

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA  
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा०पु०/ N.L. 38

182.G6.913.1.

MGIPK—11 LNLC/67—3-1-68—1,50,000

RARE BOOK

## হার্মোনিয়মে গান অভ্যাস ।

স্বরলিপি দৃষ্টে, হার্মোনিয়ম বাজাইয়া গান অভ্যাস করা এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য । প্রথম শিক্ষার্থীকে হার্মোনিয়ম শেখান ইহার উদ্দেশ্য আছে । বাহার্য্য স্বরলিপি দৃষ্টে গান অভ্যাস করিবেন, হার্মোনিয়মের সুর ও পদ্যের সহিত কতকটা তাহারের পরিচয় আছে, এইরূপ বুঝিতে হইবে । তাহার্য্য অবশ্যই জানেন, হার্মোনিয়মের কতকগুলি সাদা পদ্য ও কতকগুলি কালো পদ্য ; সাদা পদ্যের সুরগুলিকে "সুন্দর" সুর এবং কালো পদ্যের সুরগুলিকে "বিকৃত"—অর্থাৎ, কড়ি কোমল সুর বলে । কালো পদ্যগুলি, এক স্থানে দুইটি ও এক স্থানে তিনটি, এইরূপ পুঙ্খ পুঙ্খ বরাবর সাজান থাকে । যেখানে দুইটি করিয়া কাল পদ্য, তাহারই অব্যবহিত পূর্ববর্তী সাদা পদ্যটিকে স-সুর বলে । ইহাও তাহার্য্যকে বলা বাহুল্য যে, হার্মোনিয়ম বাজাইবার সময়, হাপরে চাপ দিয়া কোম একটা পদ্য টিপিয়া ধরিলেই সুর বাজির হইতে থাকে । এই কার্য্যকে 'চাপ' ও 'টিপ' বলে । এইটুকু জানা থাকিলে ভবিষ্যতে বুঝাইবার পক্ষে সুবিধা হইবে ।

## আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতি ।

সুর-প্রকরণ ।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন,—এই সাতটি সুর লইয়াই এক একটি সপ্তক । আমাদের সঙ্গীতে, বসন্ত, মধ্য, ভার্য্য,—কি না, বাদ, মাঝারি ও উচ্চ—এই তিন সপ্তকের অধিক বড় ব্যবহার হয় না ।

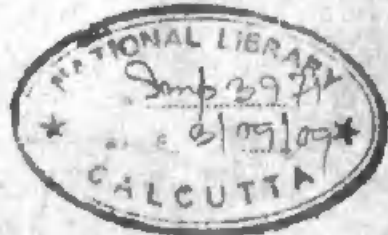
বাদ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের নীচে হ্রস্ব । উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের মাঝারি রেখা । মাঝারি সপ্তকের কোন চিহ্ন নাই । যথা—

## স র গ ম প ধ ন । স র গ ম প ধ ন । স র গ ম প ধ ন ।

তিন সপ্তকের অধিক যদি কখন আবশ্যক হয়, তখন হ্রস্ব বা রেফের সংখ্যা বাড়াইলেই চলিবে ।

২। কোমল ও কড়ি এই বিকৃত সুরগুলির জন্য স্বতন্ত্র অক্ষর নির্দিষ্ট হইলে অনেকটা সুবিধা হয় । সুরের শিরোনামে উপর্য্যুপরি চিত্রের ভাষা চাপাইলে, বড়ই অপরিকার ও অশোভন দেখিতে হয় । এই কারণে, বিকৃত সুরগুলির জন্য নিম্নলিখিত অক্ষর নির্দিষ্ট হইল ।

- \* কোমল র = র
- কোমল গ = গ
- কড়ি ম = ম
- কোমল ধ = ধ
- কোমল ন = ন



উল্লিখিত শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরাকরগুলির মধ্যে উচ্চারণের মৈকট্য ও সাদৃশ্য থাকায়, সুরের বাধার কোন কষ্ট নাই ।

হার্মোনিয়ম-বন্দে শুদ্ধ ও বিকৃত সুরগুলি যে ভাবে সাজান থাকে তাহার্য্য একটু অভ্যাস নিয়ে দেখিয়া যাইতে হইবে ।

যথা—

## স র গ ম প ধ ন ।

RARE BOOK

\* 'সাদা' পত্রিকা, কোমল 'র'-র চিহ্ন 'ক', কোমল 'গ'-র চিহ্ন 'খ' ও কোমল 'ন'-র চিহ্ন 'ক' এইরূপ নির্দিষ্ট পরিবর্তন করা গেল ।

পরিচিতি-পদ্ধতি-মালা ।

## তাল প্রকরণ ।

তাল-বিভাগ ।

৩। কবীর ছন্দ হইতে তালের উদ্ভব। “দিনকর” এই কথা মটরা যদি একটা ছন্দ রচনা করা যায়, তাহা হইলে “দিনকর, দিনকর, দিনকর, দিনকর” এইরূপ চারিবার আবৃত্তি করিতে হয়। ইহার কমে ছন্দ হয় না। এই ছন্দে, ‘দি’ এই অক্ষরটির উপর বেশি ঝোঁক পড়িতেছে। এই ঝোঁক-অনুসারে যদি কোন ছন্দের কথাগুলিকে বিভাগ করা যায়, তাহা হইলে এইরূপ পাড়ায় যথা :—

দিনকর । শশধর । আলো করে । চরাচর ॥

এই ছন্দটির কবীর যদি ছর বনাম যায়, তাহা হইলে উহা গানের ছন্দে পরিণত হয় ; আবার যদি, প্রতি কোকের আরম্ভে তালি দিয়া কথাগুলি ছর-সহকারে আবৃত্তি করা যায়, তাহা হইলে উহাই গান হইয়া দাঁড়ায়। যথা—

মা মা পা মা | পা ধা না সা | সা রা না ধা |  
দি ন ক র | শ শ ধ র | আ লো ক রে |

মা পা পা মা ॥  
চ রা চ র ॥

এক ছন্দ হইতে আর এক ছন্দ পর্য্যন্ত যে সুরগুলি, ইহা এক একটি তালি বিভাগের অন্তর্গত। এইরূপ চারিটি তালি-বিভাগে, তালের একটি ‘কো’ নিশ্চয় হয়। ইহাই কাণ্ডগুলি ছন্দ। এইরূপ অনেক প্রকার ছন্দ আছে। এক এক ছন্দের এক এক রকম ঝোঁক। এই ঝোঁক অনুসারে, প্রতি ছন্দের গান, ছন্দমাত্রা তালিবিভাগে বিভক্ত হয়। ইহার মধ্যে তিনটি তালি ও একটি ঝোঁক : ইহাই তালের সাধারণ নিয়ম। ঝোঁক, তালিরই নাম—উহা অব্যাক্ত তালি, এইমাত্র।

তাল ও ঝোঁক দুইটার, প্রত্যেক পদের অন্তর্গত প্রধান সুরটির মাধ্যম, ১, ২ ও ৩, এইরূপ অক্ষরগুলি যথাক্রমে বসান থাকে। এই চারি তালির মধ্যে যে তালিতে অপেক্ষাকৃত অধিক ভোর দেওয়া হয়, তাহাকে ‘সন’ বলে। উল্লিখিত ছন্দের দুইভাগে, দ্বিতীয় তালিতে ‘সম’ পড়িতেছে। যে তালিটি ‘সম’, সেই তালির অক্ষরের উপর একটি রেফ থাকিবে। আমাদের গানে, ঘুরিয়া ফিরিয়া ক্রমাগত এক স্থানে আসিতে হয় বলিয়া, আমাদের তালি দিবার পদ্ধতিতে ‘সম’ ও ‘কো’ এর ব্যবস্থা হইয়াছে। গান পাঠিবার সময়, গলাস্থানের দিকে কতদূর অগ্রসর হওয়া গেল, সেই বিষয়ে সতর্ক করিয়া দেওয়াই ইহার অভিপ্রায়। এইরূপ ব্যবস্থা না থাকিলে, কোনটি প্রথম তালি, কোনটি দ্বিতীয় তালি, কোনটি তৃতীয় তালি, তাহা সহসা লক্ষ্য করা যাইত না।

## মাত্রা ।

৪। ছেহ-বিভক্ত প্রত্যেক তালি-বিভাগ কতকগুলি নিদিষ্ট সংখ্যক মাত্রা অবিকার করিয়া থাকে। সমান কাল সমস্ত উচ্চারিত সুরের আদর্শ-কালকে মাত্রা বলে। হার্মোনিয়মে স-সুর টিপিয়া ধরিয়া, উহার হাপরে সমান সমান কাল অক্ষরে চাপ দিতে থাকিলে, ঐ প্রত্যেক চাপের সময়ের মধ্যে যে সুর বাহির হয়, উহা এক এক মাত্রা স্থায়ী। এবং ঐ সুরাঙ্কুরে গারে একটি আকার বসাইলেই এক মাত্রা বুঝায়। সতএব,

সা = এক মাত্রা

সান = দুই মাত্রা

সানান = তিন মাত্রা

সানানান = চারি মাত্রা। ইত্যাদি

## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
প্রিয়মোনিবসে নানি আকাশ	১	১	৬
আকাশ মাজিক প্রদর্শন-পটভূমি-স্বপ্নপ্রকল্প	১	১	৬
তালি ও কলপ-তালি-কলপ	২	২	৬
মাজি	২	২	৬
স্বপ্ন	৩	৩	৭
তালের সাংকেতিক চিহ্ন	৪	৪	৮
বিষয়	৫	৫	১৬
শ্রীমতী			
অনি বার বার ফিরে বার	৮৪	৮৪	৮৪
আজ আনুবে কান গোঁকুলে ফিরে...	৯৫	৯৫	৯৬
আজ তোমাতে দেখতে এসেছি	৯৬	৯৬	১০৮
আজ সখি মুহু মুহু গাহে পিঙ্ক	৯৮	৯৮	১০
আজি আনি জুড়াল	১০০	১০০	৬৮
আমার আঁখের পরে	১০	১০	১১
আমানে কর তোমার বীণা	১১	১১	২০
আমি কেনে শুনে বিষ করেছি শান	১২	১২	৮৫
আমি নিশি নিশি কত রচিব শরন...	১৮	১৮	২৫
আর তবে সচরাচর হাতে হাতে ধরি ধরি	৩২	৩২	৫৭
আর পো অজনি সবে মিলে	৪২	৪২	৫০
আরা আকি এ বসন্তে	১১১	১১১	৫২
আঁখার মাথা উজল করি	৭৭	৭৭	৬৪
এখন তাকে চোখে দেখি নি	৯১	৯১	৮১
এস এস বসন্ত ধরাইলে	১০২	১০২	৩৪
ঐ কেণ্ডো হেসে চাহ	১০৪	১০৪	৬১
ঐ জানালার কাছে	৫৯	৫৯	২৫
কি কথা বল সখি	৪৬	৪৬	৮১
সখা মুহু আঁখি	৩১	৩১	৩৫
কন চুপি করে চায়	৭২	৭২	৩২
হ বস সখি বল...	১০৩	১০৩	১০৬
কো-সবাসা জানাতে আসে...	৬৪	৬৪	৩৭

বিষয়	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
কেন এমন স্থল কুটেছে	৬৬	সব চেয়ে কি দিয়ে আমি কৃষিক-তোমায়	২৫
বল দেখি সখিলো	২৯	সখি আমারি চয়ারে কেন	৮৬
বলি ও আমার গোলাপ বাগা	৪৪	নখি ও বুঝি বাণী বাজে	৯৭
বলিগো। গজনি যেওনা যেওনা	৩৮	সদুখেতে বহিছে তিনী	১৯
বালিশী বাজাতে চাইছি	৮১	সবেরা যাকনা	২৬
যুঁকি বেলা বয়ে যায়	৭১	সেই কোঁ বসন্ত ফিরে এল	২৭
ভালবাসিলে যদি সে ফাল না বাসে	৬৫	হল না লো হল না পইয়ার	২৭
মনে রয়ে গেল মনের কথা	৬৯	হা কে বলে যে বাসে ভালবাসে কি নোরে	৩১
যোগী যে যোগী হে	৭৭	হা নখি ও আমারি আরো বাড়ে মনবাধা	২১
ঝিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে	৬২	হেলা হেলা সারা বেলা	৫৬
সকলি ফুটিল ঘামিনী শোয়াইল	৩৯	জগতের মণি আমারি মৌর	২৮

182. Gb. 213. 1.

নূতন সংস্করণ।

# স্বরলিপি-গীতি-মালা

প্রথম ভাগ।

৬৮ খানি স্বরিত্তি বাবুর গানের স্বরলিপি।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর  
সংকলিত ও ব্যাখ্যাত।



কলিকাতা, ৮২ নং ডালহাউসি রোডের হইতে,

ডোয়াকিন এণ্ড সন্ কন্ট্রক প্রকাশিত।

১৩২০ সাল।

Price. Rs 1/8.

মূল্য ১৮ দেড় টাকা।



କଳିକାତା, ୨୫ମଂ ମାସବାମାନ ୧୯୫୧, ଚାନ୍ଦିନୀବିହାରୀ ଶହ  
ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବୀ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।



নিম্নোক্ত দৃষ্টান্তে, উহার প্রতি সুর, এক এক মাত্রা কাল স্থায়ী ; যথা—

|| সারাগামা || সারাগামা ||  
দিন কর শশধর

মাত্রার পূর্ণ আদর্শ-সংখ্যা যে এক-মাত্রা, উহা পূরণ করিবার ক্ষমতা সে সকল ভগ্নাংশ কখন কখন ব্যবহার করা হয়, তাহাদিগকে খণ্ড-মাত্রিক বলে ।

সমান অন্তরের এক একচাপের মধ্যে যদি দুই দুই টিপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে ঐ প্রত্যেক টিপের সুর স্বতন্ত্র মাত্রা কাল স্থায়ী হয় ; যথা—

|| সরাগমা || সরাগমা || সরাগমা || সরাগমা ||  
দিন কর শশধর দিন কর শশধর

এই দৃষ্টান্তে, 'স'-অর্ধমাত্রা, 'র'-অর্ধমাত্রা, উভয়ে মিলিয়া 'সর'-একমাত্রা ; এইরূপ 'গমা' ও 'চুই'-অর্ধমাত্রা মিলিয়া একমাত্রার সাহিত্যে আনিরাহে । এইরূপ হলে, খণ্ড মাত্রিক সুরের অক্ষরগুলি যুক্ত করিয়া শেষ সুরাক্ষরের গারে একটি আকার বসান হয় ।

আবার ;—এক চাপের মধ্যে যদি চার টিপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে ঐ প্রত্যেক টিপের সুর সিকিমাত্রা হয় । যথা—

|| সরগমা || সরগমা || সরগমা || সরগমা ||  
দিনকর শশধর দিনকর শশধর

অতএব, সমান ভাগের যতগুলি খণ্ড মাত্রিক হোক না কেন উহাদিগকে এইরূপে এক মাত্রার নামিলে আনা বাহিতে পারে । এই খণ্ডমাত্রার সুরাক্ষরগুলি একত্র করিয়া শেষ সুরাক্ষর টিপ গারে একটি আকার বসাইলেই, সবগুলি মিলিয়া একমাত্রা বুঝায় । চাপের অধিক এইরূপ খণ্ডমাত্রিকগুলি একমাত্রার নামিলে আনিলে, উহাদের প্রত্যেকের নির্দিষ্ট স্বতন্ত্র ভাগ সহজে ধরা যায় না—ধরিবার কোন প্রয়োজনও হয় না । সঙ্গীতকার্যে একমাত্রার মধ্যে উহাদিগকে উচ্চারণ করিতে পারিলেই হইল ।

৫। খণ্ড-মাত্রাগুলি অসমান ভাগে বিভক্ত হইলে, উহাদের কত পৃথক্ টিপ আবশ্যক হয় । যথা—

:—অর্ধমাত্রা

সেড়মাত্রা ও অর্ধমাত্রা, উভয়ে মিলিয়া দুই মাত্রা—ইহা লিখিতে হইলে এইরূপে লেখা যায় যথা, সাঃ রঃ ।

কোন প্রধান সুরের সঙ্গে কোন সুর ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে সেই অনির্দিষ্ট-মাত্রা বিশিষ্ট আনুসঙ্গিক সুরটি, আগল সুরটির বাসনাথে উপরিভাবে সুর অক্ষরে লিখিত থাকে ; যথা, সঙ্গী । এই অনির্দিষ্ট মাত্রার নাম স্পর্শমাত্রা ।

লয় ।

৬। পূর্বেই বলা হইয়াছে, হার্মোনিয়মের কোন একটি সুর টিপিয়া গরিয়া, উহার স্থানে সমান সমান কাল অন্তরে চাপ দিতে থাকিলে, ঐ প্রত্যেক চাপের কাল মধ্যে যে সুর বাহির হইবে, উহা এক-একমাত্রা স্থায়ী । কিন্তু, সমান কালের অন্তর, অনেক প্রকারের হইতে পারে । প্রতি চাপ, কিনা, প্রতি মাত্রা অর্ধ সেকেন্ড অন্তর স্থায়ী হইতে পারে, এক সেকেন্ড অন্তর স্থায়ী হইতে পারে, দুই সেকেন্ড অন্তরও স্থায়ী হইতে পারে । ইহার তো একটা নিয়ম চাই । গান বিশেষে, গানের রসভেদে, কোনটি বা বিলম্বিত করে, কোনটি বা দ্রুত করে, কোনটি বা দ্রুত করে গাহিলে ভাল শোনাও । প্রতি মাত্রার স্থায়িকাল নির্দিষ্ট করিতে পারিলেই গানের এই লয় আপন হইতেই নির্দিষ্ট হয় । "গীতের আয়োপাতে কাল পরিমাণের নিয়ম এক সমান রাখাকে লয় বলে" (সীতহৃদয়ার) । অতি-বিলম্বিত, বিলম্বিত, ঈষৎ বিলম্বিত, মধ্যম, ঈষৎ-দ্রুত, দ্রুত, অতিদ্রুত এইরূপ নাম প্রকারের লয় হইতে পারে । উল্লিখিত শব্দগুলি আপেক্ষিক শব্দ, উহার দ্বারা মাত্রার সঠিক স্থায়িত্ব জানা যায় না । একজন সাধু বিলম্বিত মনে করেন, আর একজন দ্রুতের তাহাই মধ্য লয় বিবেচনা করিতে পারেন । অতএব, বক্তার সম্ভব খরসিঁপির প্রত্যেক ইহার একটা সঠিক নিয়ম নির্ধারণ করা কর্তব্য ।



দুর্য্যাসীম সাংকেতিক স্বরলিপিতে “ক্রচেষ্ট,” “কোমোডর” প্রভৃতি চিহ্নের দ্বারা মাত্রার ওজন কতকটা জানা যায় এবং মাত্রামাত্র বহুর সাহায্যে মাত্রার পরিমাণ যথাযথরূপে নির্ধারিত হইতে পারে। কিন্তু মাত্রামাত্র বহুর দ্বারা মাত্রার পরিমাণ সকল সময়ে নির্ণয় করিবার সুবিধা হয় না। তা ছাড়া, যন্ত্রটি সংগ্রহ করাও সকলের সাধ্যায়ত্ত না হইতে পারে। এই জন্য ইহার একটি সহজ নিয়ম নিয়ে দেওয়া বাইতেছে। এই নিয়মে গানের আপেক্ষিক পরিমাণ স্থির হইতে পারে। একটু এমিক্ ওমিক্ হইলে বিশেষ কিছু ক্ষতি হয় না।

এক, দুই, তিন, ইত্যাদি সংখ্যাত্তলি পরপর ধূব তাড়াতাড়ি এক নিঃশ্বাসের মধ্যে স্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিলে, এক সেকেন্ডের মধ্যে ৬ সংখ্যা পর্যন্ত অবিকারিত লোকে উচ্চারণ করিতে পারে। তাহার অবিক পায়ে না; ইহা পরীক্ষা করিয়া জানা গিয়াছে। এই গতিতে ৬ সংখ্যা অন্তর করতালি দিলে গানের পক্ষে বিলম্ব গতি হইতেছে বলিয়া উপলব্ধি হয়। ৪ সংখ্যা অন্তর করতালি দিলে মধ্যগতি অর্থাৎ সহজ লয় বইতেছে বলিয়া উপলব্ধি হয়। এইরূপ গণনা অনুসারে গানের যে আদর্শ-ক্রম স্থির হইয়াছে, তাহার তালিকা নিয়ে দেওয়া বাইতেছে।

গতিক্রম	ক্রম উচ্চারণের সংখ্যা	মাত্রামাত্র বহুর “অঙ্ক”	সমস্ত সেকেন্ড
অতি বিলম্বিত ...	৮	—	৫০
বিলম্বিত ...	৬ (এক সেকেন্ড)	—	৬০
ঐষৎ বিলম্বিত ...	৫	—	৮০
মধ্য লয় বা টিমা ...	৪	—	১০০
ঐষৎ ক্রম ...	৩	—	১৩২
ক্রম ...	২	—	১৬০
অতিক্রম ...	১	—	২০০

স্বরলিপিতে গানের পিরোবেশে এইরূপ লয়াক সঙ্কেত থাকিলে, মনে মনে সংখ্যা আবৃত্তি করিয়া গইরা মাত্রার ওজন ঠিক করিয়া গানে গান কিবা বাজনা আরম্ভ করিবে।

### ৩ তালের সাংকেতিক চিহ্ন।

৭। পদ-মধ্যগত মাত্রার সংখ্যা-ভেদে তালের ছন্দ-ভেদ হয়; এবং তাল বিশেষের মাত্রাসমষ্ট সমান হইলেও, গানের কথার লঘু-শব্দ-ভেদ ও বৌক-ভেদে তাল-বিশেষের প্রকার-ভেদ হইয়া থাকে।

এই সকল তালের মধ্যে, কতকগুলি চতুর্মাত্রিক যথা—কাওরানি, তুমরি, আড়াঠেকা ইত্যাদি।

কতকগুলি ত্রিমাত্রিক যথা—একতারা, ধেমটা, আড়-ধেমটা ইত্যাদি।

আর, কতকগুলি বিষমপদীয় যথা—কীপতাল, বং, পোতা ইত্যাদি।

কাওরানির ছন্দ ও লয়ভেদে, তুমরি, আড়াঠেকা প্রভৃতি উৎপন্ন এবং একতারার ছন্দ ও লয়ভেদে, ধেমটা প্রভৃতি তাল উৎপন্ন হইয়াছে।

এই সকল তালের সাংকেতিক চিহ্ন থাকিলে অনেক সময় সুবিধা হয়। নাট্যগীতিতে যখন যখন তাল ও লয়ের পরিবর্তন হইয়া থাকে; “প্রবন্ধ” নামে আমাদের যে একটি সঙ্কেতের অঙ্গ আছে, তাহাতেও তাল ও লয়ের পরিবর্তন হয়; এই সকল গানের স্বরলিপির মধ্যে তাল পরিবর্তন সংক্ষেপে সূচিত করিবার জন্য সাংকেতিক চিহ্নের প্রয়োজন। তাছাড়া, প্রত্যেক গানে লয়ের গতিক্রম প্রদর্শন করিবার জন্য সাদৃশ্যটি দেওয়া আবশ্যিক।

• বাংলার তালের বিস্তৃত বিবরণ জানিতে ইচ্ছা করেন, ডাঃডাঃ, ঐযুক্ত কৃষ্ণন কল্যাণাচাৰ্য্য কৃত “গীত ছন্দ-সার” পড়িবেন। এমনি উৎকৃষ্ট শ্রীতি এই বাংলা ভাষার আর নাই।

অতএব স্বরলিপির প্রত্যেক গানের আরম্ভে তালের সাক্ষেতিক চিহ্ন এই প্রকারে ব্যবহার করা হইবে ; যথা—

প্রথমতঃ, কোন গানের মধ্যে প্রতি তালি-ভাগের অন্তর্গত বহুটি করিয়া মাত্রা থাকে তাহার অঙ্ক—অর্থাৎ, এক কথার বাহ্যিক মাত্রার বলে, তাহা দেখাইবার জন্য একটা বহু আকারের বান পাশে, উপরি ভাগে মাত্রা সংখ্যার অঙ্কটি ছোট অঙ্করে দেওয়া হইবে। যথা, যদি কোন তালি-ভাগের মাত্রা সংখ্যা চার হয়, তবে এইরূপ ৪। চিহ্নে দ্বারা তাহা ব্যক্ত করা হইবে।

তাহার পর, পূর্ব-প্রদর্শিত (৬) লয় নির্ধারণের নিয়মামুসারে প্রতি মাত্রার স্থায়িত্ব নির্ণয় করিয়া তাহার অঙ্ক—অর্থাৎ, এক কথার বাহ্যিক মাত্রার বলে, উহা উল্লিখিত-কারের দক্ষিণপার্শ্বে এইরূপ হইবে যথা, ১<sup>২</sup> ; মাত্রা ৩ লয় এক সঙ্গে লিখিত হইলে এইরূপ হইবে যথা, ১<sup>২</sup> ।

এই যে ১<sup>২</sup> সঙ্কেতটি, ইহা কাণ্ডালি ছন্দের সাক্ষেতিক চিহ্ন।

চুংরি সহিত কাণ্ডালির প্রভেদ এই যে, চুংরি প্রতি তালি-ভাগের মধ্যে নিরমিত অন্তরে শুধু মাত্রা আদার কাণ্ডালী অপেক্ষা বৌকের আদিক্য হইয়া থাকে ; হই এই ১। তালকের ১-কারের উপর একটি রেখা চিহ্ন দিয়া তাহা সূচিত হইলে, তালার চিহ্নটি এইরূপ দাঁড়ায় যথা ১<sup>২</sup> ইহা চুংরি ছন্দের সাক্ষেতিক প্রতিকৃতি।

আবার, আড়াঠেকার সহিত কাণ্ডালির প্রভেদ এই যে কাণ্ডালির দ্বার আড়াঠেকার তালি-ভাগ চতুর্মাত্রার বিভক্ত হইলেও আড়াঠেকাতে গানের কথাগুলি টানিয়া টানিয়া গাহিতে হয়—সুচর্য, স্বাভাবিক প্রস্থনের (বৌকের) স্থান অতিক্রম করিয়া অপ্রস্থনিত স্থানের উপর তালি দিতে হয়। এই টান প্রকাশক আড়ের চিহ্ন-রূপ একটি ক'সি তালকের ১-কারের উপর বসাইলে আড়াঠেকা ছন্দের প্রতিকৃতি প্রকাশ করা হয়। যথা ১<sup>২</sup>। ভাল বিশেষের পূর্ণরূপ প্রকাশ করিতে হইলে উপরে বাহা বলা হইল তাহা ছাড়া আরও কিছু প্রয়োজন।

প্রত্যেক বিশেষ তালে, তালি বিভাগের বন্দবস্ত কি রূপ, তাহাও প্রদর্শন করা আবশ্যিক। এই নিমিত্ত, উল্লিখিত ১<sup>২</sup> এই সঙ্কেতের নিম্নে ১। ১। ১। ১। এইরূপ ভাবে তালি-ভাগের অঙ্কগুলি যথা ক্রমে দেওয়া হইবে। অতএব কাণ্ডালী তালের, সম্পূর্ণ সঙ্কেত এইরূপ যথা—

১। ১। ১। ১।

কোন গান কীক হইতে এবং কোন গান সম কিবা অল্প কোন তালি হইতে আরম্ভ হয়। তদনুসারে যথাক্রমে পর-পর তালির অঙ্কপাত করা আবশ্যিক।

স্বরলিপির শিরোনামে তালার-সঙ্কেতে তালির আর যেসকল অঙ্কক্রমে থাকিবে, স্বরলিপির মধ্যেও সেইরূপ ক্রম অন্তর্ভুক্ত হইবে। স্বতন্ত্ররূপে, স্বরলিপির সুরের উপর তাল খাঁকের চিহ্ন না দিলেও চলে।

### বিরাম ।

৮। সুরের কণিক নিম্নরূপের নাম বিরাম। ইহাতে সুরের বিরাম হয়, কিন্তু কালের বিরাম হয় না। যেমন সুরের মাত্রা আছে, সেইরূপ বিরামেরও মাত্রা আছে। সুরের যে মাত্রা-চিহ্ন, বিরামেরও সেই একই মাত্রা চিহ্ন। কেবল ঐ সকল চিহ্ন হাইকেন বিবর্জিত হইয়া পৃথক ভাবে স্থাপিত হয়। যেখানে হাইকেন-বিবর্জিত স্বব-বিহীন আকার দেখিবে, সেইখানে একমাত্রা কাগ চূপ করিয়া থাকিতে হইবে। যথা,

“সা ১ ১ ১”

এইরূপে ‘স’ একমাত্রা কাল উচ্চারণ করিয়া, আর তিন মাত্রা কাল নীরব থাকিবে। নীরব না থাকিয়া, সুর উচ্চারণ করিলে এইরূপ হয় যথা,

সা ১ ১ ১

### অবসান।

৯। আমাদের সঙ্গীতে গানের শেষ কথায় গান-গাওয়া শেষ হয় না। গোড়ার আবার ফিরিয়া আসিয়া তবে এক স্থানে শেষ হয়। তৎকাল হতর চিহ্ন থাকা সুবিধা। এইরূপ অবস্থান-স্থলে যুগল-ছন্দ স্তরের শিরোনামে বসিবে। অন্তর্যমি পরিবার সময় এই জায়গায় ছাড়িয়া দিয়া অন্তর্যমি পরিতে হয় এবং সমস্ত গান শেষ হইলে এইখানে ফিরিয়া আসিয়াই গানের অবসান হয়। যথা সা গা

অন্তরা প্রকৃতি প্রত্যেক কলির আরম্ভ ও শেষে, পার্শ্বদেশে যুগল ছন্দ বলে।

### পুনরাবৃত্তি।

১০। পুনরাবৃত্তি সময়ে আমাদের সঙ্গীতে সাধারণ নিয়ম এই যে, আস্থারী, অন্তরা প্রকৃতি এক একটি কলি গাওয়া শেষ হইলে আস্থারীর আরম্ভ হইতে কিবা আস্থারীর কোন অংশ হইতে পুনরায় গাহিতে হয় এবং আস্থারীর এক স্থলে ছাড়িয়া দিয়া আবার অল্প কলি পরিতে হয়। প্রতি কলি এইরূপ দুইবার তিনবার করিয়া আবৃত্তি করা যাইতে পারে। এইরূপ পুনরাবৃত্তি গায়কের অনেকটা কেছারীন। এইরূপস্থলে, আস্থারীর যে অংশ হইতে পুনরাবৃত্তি হইবে তাহার অব্যাহত পূর্বে একটি যুগল-ছন্দ বসে। কোন কোন স্থলে, আস্থারীর আরম্ভের দুই একটি স্তব ছাড়িয়া তাহার পর হইতে পুনরাবৃত্তি হয়। যথা,

রা গা || সা—রা সা  
ক ত || কা — ন ||

### পৌনরুক্তি।

১১। পৌনরুক্তি পুনরাবৃত্তির সাধারণ নিয়মটি ছাড়া, যে স্থলে বিশেষ করিয়া কোন স্থান হইতে পৌনরুক্তি করিতে হইবে, তাহার চিহ্ন এইরূপ { } তৎকাল-বন্ধনী। যেখানে এই বন্ধনী। শুদ্ধকটি দেখিবে, সেখানে গান ছাড়িয়া দিয়া যেখানে এই প্রযুক্তি। শুদ্ধকটি দেখিবে, সেইখানে হইতেই পৌনরুক্তি করিতে হইবে।

(ক) উল্লিখিত পৌনরুক্তির সময় কতকগুলি স্তব ডিঙ্গাইয়া যাওয়া কখন কখন আবশ্যক হয়। সেইসকল যে স্তবগুলিকে ডিঙ্গাইতে হইবে, তাহাঙ্গিকে বন্ধ বন্ধনীর ( ) দ্বারা আবদ্ধ করা হয়; যথা,

{ সা রা গা (মা পা) } । বা না।

এই দুটোতে, 'সা' হইতে 'পা' পর্যন্ত গাহিয়া, পুনরায় 'সা' হইতে পরিতে হইবে এবং 'সা রা গা' বাক্যক্রমে গাহিয়া, তাহার পর, ('মা পা') ডিঙ্গাইয়া একেবারে 'বা না' প্রকৃতিতে গাইতে হইবে।

### স্বর-পরিবর্তন।

১২। উপরোক্ত প্রকার পুনরাবৃত্তি ও পৌনরুক্তি কালে, কোন কোন স্থলে দুই একটি স্তরের পরিবর্তন হয়; যে স্তরের পরিবর্তন হইবে সেই স্তরের চিহ্ন সাধারণ উপর এইরূপ [ ] ব্রাকেট-এর মধ্যে পরিবর্তিত স্তরগুলি বসান হইবে। পুনরাবৃত্তি কালেই পূর্বে স্তরগুলি ত্যাগ করিয়া সেই শিরস স্তরগুলি গাহিতে হইবে। যথা,

[সা]

[মা]

। রা পা মা গা ॥ কিরা { মা ধা পা গা }

এই দুই স্থলে পুনরাবৃত্তি ও পৌনরুক্তির সময়ে, দ্বিতীয়বারে 'রা' না গাহিয়া 'সা' গাহিতে হইবে এবং 'বা' না গাহিয়া 'মা' গাহিতে হইবে।

## অলঙ্কার-প্রকরণ ।

১০। কার্গোনিরনের 'টিপ্' সাধারণতঃ দুই অক্ষর; এক, "অবিচ্ছিন্ন বা 'সাপাঙ' টিপ্"; আর এক, বিচ্ছিন্ন বা "ভাঙ-ভাঙ" টিপ্"। অবিচ্ছিন্ন টিপ্ বাজাইবার সময়, আত্মল-জ্ঞাপা কার্গোনিরনের পক্ষ হইতে একেবারে বিযুক্ত হয় না; কণর গায়ে গায়ে লাগিয়া থাকে, এবং একটা পক্ষা হইতে আর এক পক্ষার বেমাণুধ মধ্যস্থে সরিয়া যায়। 'বিচ্ছিন্ন' টিপ্ বাজাইবার সময়, প্রতি পক্ষার যেন পৃথক পৃথক টোকা পড়ে।

স্বরলিপিতে, একমাত্রাকালস্থায়ী যে সকল সুরের নীচে গানের অক্ষর থাকে, তাহা বিচ্ছিন্ন টিপ্ বাজাইতে হয়; যথা—

সা-রা-গা-মা  
দি-ন-ক-র

এবং যে সকল সুরের নীচে গানের অক্ষর থাকে না, পরন্তু কোন একটি পূর্ববর্তী অক্ষর-সংলগ্ন স্বরবর্ণকে অবলম্বন করিয়া ওহারই টানে-টানে সুরগুলি চলিতে থাকে তখন তাহানিরূপে 'অবিচ্ছিন্ন' টিপ্ বাজাইতে হয়। যথা,

সা-রা-গা-মা  
দি- - -

(ক) সুরের এই টানকে 'আশ' বলে। এই আশের চিরস্বরূপ, সুরগুলির মধ্যে এক একটি কন্দি চির থাকে। কখন কখন, আশ-চিহ্নিত সুরগুলির মধ্যে, একটি সুর বিচ্ছিন্ন ও একটি সুর অবিচ্ছিন্ন টিপ্‌র সামিল থাকে। এক মাত্রার সামিলে ষড়মাত্রিক সুরগুলি একত্র থাকিলে কখন কখন এইরূপ ঘটে। এইরূপ হলে, যে সুরটি আশের সামিল ওহার নীচে গানের কোন অক্ষর থাকে না, এবং সে সুরটি আশের সামিল নহে, ওহার নীচে গানের একটি অক্ষর থাকে; যথা,

সা-রা-গা-মপা  
দি- - - ন

এই দৃষ্টান্তে, এক মাত্রার সামিল দুইটি অক্ষরাত্মক 'মপা'; ইহার মধ্যে 'ম'-এর নীচে কোন অক্ষর নাই, উহাই আশের সামিল; এবং 'পা'-এর নীচে 'ন' এই অক্ষরটি আছে, সুতরাং উহা বিচ্ছিন্ন টিপ্ বাজাইতে হইবে। স্বরবর্ণের টান যে পর্যন্ত থাকিবে তাহাই আশের সামিল, ইহা বুঝিতে হইবে।

(খ) সমান সুরের মধ্যে কখন আশ-চিহ্ন থাকে, তখন সুরের নীচ সামান্য সূচিত হয়। যথা,

। সা-সা-সা-সা ।  
দেখা  
। সা-১-১-১-১ ।

এইরূপ হলে, 'স'-এই সুরটি, চারমাত্রা কাল, এক টিপ্ বাজাইতে হইবে। ইহাকে এক কথায়, "হাতা" টিপ্ বলে। আশ-যুক্ত সমান সুর চলিলেও, কখন কখন উহা একটানে উচ্চারিত না হইয়া পৃথক বোকে উচ্চারিত হয়। সেহ হলে প্রতি মাত্রার উপর এক এক বিন্দু দেখরা হয়; যথা,

। সা-ঁ-ঁ-ঁ-ঁ ।

(গ) আশ-যুক্ত বিভিন্ন সুর যদি কোক-বিশিষ্ট হয় তাহা হইলেও সুরের বিরামদেশে ইতরপ বিন্দু প্রয়োগ করা বাইতে পারে। যথা,

। সা-রা-গা-মা ।  
। ক - - - - ।

স্বরলিপি গীতি-মালা ।

স্বরে এইরূপ বোঁক দেওয়াকে 'গমক' বলে । গমকের স্থলে, প্রায়ই পূর্ববর্তী স্বরটি, আদম স্বরকে ইবং ছুঁইয়া যায় ।  
যথা,

। সা—রা—গা—মা ।

কুম্ভ অক্ষরে লিখিত এই স্পর্শশব্দ এক স্বরগুলি দেখিলেই, গমকের স্থান সহজে অনুমিত হয় । এই স্থলে গমকের স্বরটি হু না মিলেও চলে ।

(ঘ) আশ যুক্ত কতকগুলি স্বর যখন একত্রাচার মধ্যে উচ্চারিত হয়, তখন সেই স্বরগুলি একত্র করিয়া, শেষ অক্ষরটির গারে একটি আকার দেওয়া হয় । এবং প্রথম স্বরটির নীচে গানের একটি অক্ষর থাকে যথা,

। সরগমা পধনমা ।

। মি - - - ন - - - ।

এইরূপ স্থলে, সাধারণতঃ, 'অবিচ্ছিন্ন' টিপে বাজাইতে হয় । কিন্তু স্বরগুলি, পর-পর বেসামান্য গড়াইয়া না গিয়া বহিঃস্রাব্যভাবে উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে, ঐ আত্যক স্বরের সাধারণ এক একটি বিন্দু দেওয়া হয় ; যথা,

। সরগমপধা ।

কোবার 'গড়ানে' স্বর এবং কোবার বোঁক-বিশিষ্ট বিচ্ছিন্ন স্বর, তাহা স্বর-বিত্তাসের ধরণেই অনেকটা বুঝা যায় । স্বরগুলি যদি ক্রমাধারে পরপর আইসে, তাহা হইলে বুঝা যায়, 'গড়ানে' ভাবে বাজাইতে হইবে; যথা 'সরগমপধা' । কিন্তু যদি একটি কিম্বা দুইটি স্বর, ক্রমাধারে বারবার উপস্থিত হয়, তাহা হইলেই বুঝা যায়, কম্পনই উহার উদ্দেশ্য ; যথা, 'সসসসসা' । এইরূপ স্থলে গমকের পৃথক্ চিহ্ন বিন্দু না মিলেও চলে ।

(ছ) স্বরগুলির মধ্যে আশ চিহ্ন দেখিলেই বুঝিতে হইবে, একটা স্বর আর একটা স্বরের উপর বেসামান্য গড়াইয়া পড়িতেছে, কখন কখন, আশও একটু বেশি সাধারণ গড়াইয়া থাকে । তখন, আশ-যুক্ত স্বরগুলির মধ্যে স্বরের স্বস্বাংশ যে প্রতিগুলি আছে, তাহার উপর দিয়াও গড়াইয়া যায় । ইহাকেই 'মীড়' বলে । এইরূপ স্থলে আশচিহ্নের নিম্নে ভিনটি করিয়া বিন্দু প্রয়োগ করা হয় ; যথা,

সা—রা—গা—মা ।

হার্মনিয়ম যন্ত্রে, এই মীড় স্ফটিকরূপে ও সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করা সুকঠিন; তবে, কতকটা মীড়ের অনুকরণ করা বাইতে পারে, এইমাত্র ।

আশযুক্ত ও মীড় যুক্ত স্বরের মধ্যে, ক্রমশঃ ধর্মির স্থান বন্ধি স্বরযোগ্যরূপে প্রকটিত করিতে পারিলে, স্বরগত সৌন্দর্য ও রসের সমৃদ্ধি হয় । 'আশ' ও 'মীড়'-এর স্থানই ভাব প্রকাশের মুখ্য স্থান । আশের ওস্তাদ-গায়কের এই ভাব প্রকাশের প্রতি বড় একটা লক্ষ্য করেন না, আর তালের কঙ্গানি ও কর্তব্য দেখানই তাহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য । তাহাদের গাহিবার পদ্ধতিকে কণ্ঠ-ভিন্দুভাষিক বলালেও অতুক্তি হয় না । গানের সে প্রাণ উদ্বেজ, ভল্লোহর স্বরবিত্তাসের দ্বারা হৃদয়ের বিবিধ ভাব প্রকাশ কর, তাহা তাঁহাদের গানে কিছুই প্রকাশ পায় না । চিত্রে যেমন ছায়া ও আলোক, গানের রসভেদে সেইরূপ ধর্মির হাসভুক্তি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ।

স্বর-সহযোগে তালের বোল সাধন ।

১৫। অস্তরের সম্মুখে তালের প্রকরণটি বড়ই কঠিন । নব্য শিক্ষার পক্ষে বাস্তবতায় স্বরলিপি বেশিমান গান অভ্যাস এবং তালের সাধনা উভয়ই এক সঙ্গে সহজে হাতে পাইলে কল্যাণ সাধন স্বরের সহজ গম, আশ-স্বরের কোলের

সঙ্কীর্ণ ঐক্য করিয়া নিয়ে দেওয়া গেল। ঠেকার বোল অপেক্ষা কথার বোল একটু অল্পত বলিয়া সহজে মনে থাকিবার কথা। তাই এই প্রণালী অবলম্বন করা হইয়াছে। প্রত্যেক তালের মাত্রা ও পদ-বিভাগ প্রকৃতি ইহার দ্বারা সহজে বোধগম্য হইবে। ভালান্ড চিহ্নে আকারের দক্ষিণপাশে তাঁলাক দেখিয়া লয়টি ঠিক করিয়া তবে গাহনা ক্রিয়া বাস্তবায়ন করিতে হইবে। তাঁলের এক ফের হইয়া গেলে, পাড়ির বদলে 'আই'-অক্ষর ব্যবহার করা হইবে। দেখিতে উহা প্রায় পাড়ির মত অথচ একটু ভিন্ন।

### (১) কাওয়ালী তাল ।

ধাওয়াজ—কাওয়ালি ।

৪১২

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

১<sup>১</sup> সঁ সঁ সঁ রঁ । ৩<sup>৩</sup> সঁ ধা ধা পা । ০<sup>০</sup> মা মা মা পা । ১<sup>১</sup> মা গা রা সা ।  
 । রাহ্‌ দিন্‌ দিন্‌ রাহ্‌ । ধা কেন্‌ চিন্‌ পাং । পা কিন্‌ মো তাং । আ কিন্‌ মো তাং ।  
 ধা দিন্‌ দিন্‌ ধা ধা দিন্‌ দিন্‌ ধা ধা তিন্‌ তিন্‌ তা না দিন্‌ দিন্‌ ধা

১<sup>১</sup> সা মা গা মা । ৩<sup>৩</sup> পা ধা না সঁ । ০<sup>০</sup> রঁ রঁ সঁ সঁ । ১<sup>১</sup> ধা ধা পা ধা ॥  
 । রাহ্‌ দিন্‌ দিন্‌ রাহ্‌ । ধা কেন্‌ চিন্‌ পাং । আ কিন্‌ মো তাং । আ কিন্‌ মো তাং ।  
 ধা দিন্‌ দিন্‌ ধা ধা দিন্‌ দিন্‌ ধা ধা তিন্‌ তিন্‌ তা না দিন্‌ দিন্‌ ধা

### ২) ঝুংরী তাল ।

ধাওয়াজ—ঝুংরি ।

৪১৩

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

১<sup>১</sup> সঁ রঁ মগা বপা । ২<sup>২</sup> মা পা মগা রসা ।  
 । সে বার চলে থাক্ । না বার পড়ে থাক্ ।  
 ধা ধা কেটে তাক্ । নে ধা কেটে তাক্

১<sup>১</sup> সা মা পধা নসঁ । ২<sup>২</sup> রঁ সঁ পধা পধা ॥  
 । সে বার চলে থাক্ । না বার পড়ে থাক্ ।  
 ধা ধা কেটে তাক্ । নে ধা কেটে তাক্

## (৩) চিমা-তেজালা ।

বাধাব—চিমা তেজালা ।

৭২

। ১ । ১ । ১ । ১ ।

১<sup>১</sup> সঁ সঁ সঁ রা । ০ সঁ সরঁ সরঁ সঁ রা ধা । ০ মা পা পা ধা । ১ মা মপা ধপমগা মা ।  
 । আ তে আ তে । ঠা ক'রে চটপট নর । এক ছই তিন্ চার । ঠা ক'রে চটপট নর ।  
 ধা বিন্ বিন্ ধা বিন্ ধাপে তেরেকটে বিন্ তা তিন্ তিন্ তা বিন্ ধাপে তেরেকটে বিন্

১<sup>১</sup> সা মা গা মা । ০ পা ধপা সরঁ সঁ রা । ০ রা রা সঁ সঁ । ১ পা ধপা ধপমগা মা ।  
 । আ তে আ তে । ঠা ক'রে চটপট নর । এক ছই তিন্ চার । ঠা ক'রে চটপট নর ।  
 ধা বিন্ বিন্ ধা বিন্ ধাপে তেরেকটে বিন্ তা তিন্ তিন্ তা বিন্ ধাপে তেরেকটে বিন্

## (৪) ছেপ্কা তাল ।

৭৩

। ১ । ১ ।

১<sup>১</sup> । সঁ রা সঁ রা । ১ ধা পা মা গা । ১ সা মা গা মা । ১ পা ধা না সঁ ।  
 । এ লো না কো । এ লো না কো । পে জো ক ই । এ লো না কো ।  
 নে নে না তে নে তে না ক খে নে না তে নে তে না ক

## (৫) কাহারবা তাল ।

৭৪

। ১ । ১ ।

১<sup>১</sup> । সঁ রা সঁ রা । ১ ধা পা মা গা । ১ সা মা গা মা । ১ পা ধা সঁ রা ।  
 । এ স বে বি । এ ক ধা হ । এ স বে বি । এ ক ধা হ ।  
 বি বি কে টে না ক বি ন্ বি বি কে টে না ক বি ন্



(৬) আড়া-ঠেকা তাল ।

৩১  
। ৩ । ৩ । ৩ । ৩ ।

০ ১ ২ ৩ ০  
॥ সঁ সঁ । - ১ রঁ সঁ - পা । মা - ১ যা পা । - ১ ধা মা - ১ । গঁ - ১ ॥  
এ হ । - ল, আ - । ডা - নি জা । - ড, বেতা - । ডা - ।  
তা বিন্ - বিন্ জা - বিন্ - জা বিন্ - বিন্ জা - জিন্ -

(৭) মধ্যমীন তাল ।

৩১  
। ৩ । ৩ । ৩ । ৩ ।

১ ২  
॥ সঁ সঁ - ১ রঁ পা - ১ । ধা - ১ মা পা - ১ ধা মা - ১ ।  
। অ ধী ন্ ও ধী - ন্ । বে - অ ধী - ন্ ও ধী - ন্ ।  
ধা বিন্ ধা বিন্ ধা, বিন্ ধা বিন্

০ ১ ০ ১  
। গঁ - ১ সা মা - গঁ মা ধা - না । সঁ - ১ রঁ রা - ১ সঁ পা - ১ । ধা - ১ ॥  
। বে - অ ধী ন্ ও ধী ন্ । বে - উ পা ব্ বি ধী ন্ বে - ।  
ধা, ধা বিন্ ধা - বিন্ জা, না বিন্ ধা বিন্ ধা

(৮) খেমটা তাল ।

৩১  
। ৩ । ৩ । ৩ । ৩ ।

১ ০ ০ ১  
। সঁ সঁ রঁ । সঁ পা ধা । মা পা ধা । পা মা গঁ ।  
। অ ম নি অ ম নি গে ল রে ব হ নী ।  
ধা টে সে ন তে সে জা টে সে না বে সে

## (৯) ভরতলা তাল ।

৭/৯

। ১ । ১ ।

১ ২ ১ ২  
 ॥ সঁ -৭ রঁ । সঁ পা ধা । মা -৭ পা । মা গা গা ॥  
 । বি ক সে । জ নে রে । বি ক সে । জ নে রে ।  
 বি ক না ধা তি তা বি ক না ধা তি তা

## (১০) দাদুরা তাল ।

৭/৮

। ১ । ১ ।

১ ২ ১ ২  
 ॥ সঁ সঁ রঁ । সঁ পা ধা । মা পা ধা । পা মা গা :  
 । সে বার থাক । সে বার থাক । না বার থাক । হে বার থাক ।  
 ধা তিন্ তাক্ ধা তিন্ তাক্ ধা তিন্ তাক্ ধা তিন্ তাক্

## (১১) আড়ধেমটা তাল ।

৭/৮

। ১ । ১ । ১ । ১ ।

০ ১ ২ ৩  
 ॥ সঁ সঁ সঁ রঁ । সঁ পা ধা । মা পধা পা । মা মা গা ॥  
 । তা বলি নি । তা তো নয় । তা বলি নি । তা তো নয় ॥  
 তা তেটে বিন্ তা তা বিন্ তা তেটে বিন্ তা তা তিন্

## (১২) একতাল তাল ।

৭/৮

। ১ । ১ । ১ । ১ ।

২ ০ ১ ৩  
 ॥ সঁ সঁ সঁ । সঁ পা ধা । মা পা পধা । পমগা গা মা ॥  
 । ধুং তার নাম । বেস্ ধুং নাম । কর দিন পরে । সকলি হুং নাম ।  
 বিন্ বিন্ ধা ধা ধুং না ক হে নামে তেটেকটে বিন্ ধা

(১৩) চৌতাল ।

৩৪

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ন্য সর্গা । ০ সপা ধা । ১ মমা পধা । ০ পমা গা । ২ সমা গমা । ৩ পধা নস্যা ॥  
 ১ বাঃ বাঃ । ০ বেৎ বেৎ । ১ এত ফণে । ০ হল শেখ । ২ এস ভবে । ৩ চল ঘাই ॥  
 ১ ধা ধা । ০ বিন তা । ১ তেটে কেতে কবে তা । ২ জেটে কেতে গবি বেনে

(১৪) ঝাঁপতাল ।

৩৫

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ সর্গা । ০ সর্গা ধা । ০ মা পা । ১ পা মা গা ॥  
 ১ তা কে । ০ ধা রি তে । ০ না কে । ১ ধা ডি দে ।  
 ১ ধা গে । ০ ধা গে তিন্ । ০ না কে । ১ ধা গে তিন্

(১৫) জ্বর ফাঁকতাল ।

৩৬

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ সর্গা সর্গা । ০ সপা ধা । ২ মপা ধা । ০ মপা ধপা ০ মমা গা ॥  
 ১ তো লবে দিক্ দিক্ । ২ খত দিক্ । ০ ঘাই বিয়ে কত কিক্ ॥  
 ১ ধা বেনে নাগ দিগ্ বেনে নাগ গ ঘা বেনে নাগ

(১৬) বৎ তাল ।

৩৭

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ সর্গা সর্গা - । ০ সর্গা ধা - । ০ মা পা - । ১ পা মা গা - ॥  
 ১ বে পো ন্ । ০ ধা ল হী ন্ । ০ সে হী ন্ । ১ অ তি হী ন্ ॥  
 ১ ধা তিন্ । ০ ধা গে তিন্ । ০ না তিন্ । ১ ধা গে তিন্

## (১৭) পোস্তা তাল ।

১.২.৩  
১ ২ ৩ ৪

১ সঁ -৭ রঁ ।      ২ সঁ -৭ পা ধা ।  
১ পা ক ধাক্ ।      ৩ — পা পা ।  
তক      তক      ধা      ধা      ধা

## (১৮) ধামার তাল ।

০.১.২.৩  
১ ২ ৩ ৪ ৫

১ সঁ সঁ রঁ সঁ পা ।      ২ ধা -৭ মা পা -৭ ।      ৩ ধা -পা মা -গা ।  
১ ক ত, ব ল তো ।      ৪ আ ব, ব হি — ।      ৫ এ ই তা র ।  
ক যে টে যে টে      ধা      গ      কী      ধিন্      তা

## (১৯) তেঙট তাল ।

০.১.২  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

১ সঁ রঁ সঁ পধা ।      ২ মা পা মগা ।      ৩ সা মা পধা পসঁ ।      ৪ রঁ সঁপা ধপা ॥  
১ ধিন্ কপ্ দে ধিরে ।      ২ ধা জা কর ।      ৩ ধিন্ কপ্ দে ধিরে ।      ৪ ধা জা কর ।  
ধিন্ ধিন্ ধা তেটে      ধিন্ ধা তেটে      ধিন্ ধিন্ ধা তেটে      ধিন্ জা তেটে

## (২০) রূপক তাল ।

১.২.৩.৪  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ সঁরঁ সঁপা ।      ২ ধপা মগা ।      ৩ সা গা মা ।  
১ ধাধা গজা ।      ৪ গাঁপড় তালা ।      ৫ তিন্ তিন্ ধাক্  
ধুম      কেটে      গরি      কেনে      তা      ধুন      না

(২১) আড়া চৌতাল ।

১.১.১.১.১

১.১.১.১.১.১

সাঁ ১। সাঁ রাঁ সাঁ পা। ধা পধা ধপা মগা। সমা গমা পধা পসাঁ ॥  
 থাক্ --। থাক্ থাক্ আর না। পেট ভরে গেছে যাগে। আর আমি পারি নাকো।  
 থাক্ ধা ধা বিন্ তা কৎ তেকে তেকে কেটে তাকে কেটে গদি খেনে

(২২) তেওরা তাল ।

১.১.১.১

১.১.১.১.১.১.১

সাঁঁ সাঁ। ধপা মগা। সাঁ মগা পমা। পঁমা গঁরা।  
 হল নাকো। হল নাকো। তা হল নাকো। হল নাকো।  
 খেনে নাগ খেনে নাগ বা খেনে নাগ খেনে নাগ

সাঁঁ সাঁ। ধা পমা গমা।  
 হল নাকো। সে হল নাকো।  
 খেনে নাগ তা খেনে নাগ

(২৩) পঞ্চম সওয়ারী তাল ।

১.১.১.১.১.১.১.১

১.১.১.১.১.১.১.১.১

সাঁ রাঁ ১। সাঁ পা ১। মা ১ পা ধা। পা ধা পা মা ॥  
 বিন্ রাত্ --। বিন্ রাত্ --। ও ই চিন্ তা। নি ছে চি তা।  
 বিন্ ধাগ বিন্ ধাগ তা বিন্ ধা বিন্ ধা

৪	৫	৬
স। গমা পা ধা ।	০। ০র্মা ০র্মা পা ধা ।	৬। ধা পা পা মা ।
কে বলি চিন্ তা ।	৩ধু ৩ধু চিন্ তা ।	৬। বন্ বো বন্ ।
তা কেটে তিন্ তা ।	তেরে কেটে তিন্ তা	তিন তিন না তিন

০।  
গা মা পমা গমা ॥  
কর দিন্ যবে হেন ॥  
নে ধা তেরে কেটে

### চিহ্নের নথ-দর্শন ।

- ১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন=সপ্তক ।
- ২। খাঁদ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের নীচে হসন্ত এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের মাথার রেখ্ ।
- ৩। কোমল র=ৣ; কোমল গ=ৡ; কড়ি ম=ৡ; কোমল ধ=ৡ; কোমল ন=ৡ ;
- ৪। তালি-বিতানের চিহ্ন, পার্শ্বে এক একটা ঠাঁড়ি ।
- ৫। ১, ২, ৩, ০ ইত্যাদি তালি ও বীকের অঙ্ক ; যে অঙ্কের মাথার রেখ্ তাহাই সম্ ।
- ৬। তালের এক কের হইয়া গেলে, ঠাঁড়ির স্থলে, 'আই' এই ইংরাজি অক্ষরটি বসে ; কেবল, আরম্ভ ও শেষে বসে না । আরম্ভ ও শেষে দুই ঠাঁড়ি বসে ।
- ৭। একমাত্রা=১।
- অর্দ্ধমাত্রা=২।
- দুইটি অর্দ্ধমাত্রা, যথা 'সরা' ; চারিটি সিকিমাত্রা, যথা 'সরগমা' । দুইটি সিকিমাত্রা, যথা 'সর' ।
- দুইটি অর্দ্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া এক মাত্রা, যথা 'সঃ গঃ' ।
- একটি সেক্ষমাত্রা ও একটি অর্দ্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা 'সঃ-গঃ' ।
- ৮। কোন আসল সুরের পূর্বে যদি কোন নিম্নের কাল স্থায়ী আত্মসঙ্গিক সুর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল সুরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা, ১। ১রা— ১রা । গমকের স্থলে প্রায়ই এইরূপ স্পর্শমাত্রিক সুর লাগিয়া থাকে । আসল সুরের পরে, কখন কখন অল্প সুরের ভেদ রেখ্ লাগে ; তখন ঐ সুর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা 'রা' ।
- ৯। তাল-সংকেত, যথা ১।<sup>২</sup> (৩ ও ৪ পূর্টার ৬ ও ৭ প্যার দ্বেষ)  
১। ১। ১। ১। ১।
- ১০। বিরামের চিহ্ন ও মাত্রা-সমূহের চিহ্ন একই । হাইফেন্-বর্জিত হইলেও সুরাক্ষরের পায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা বিরামের মাত্রা বলিয়া জানিবে । সুরের কণিক নিম্নরূপতাকে বিহীন বলে ।
- ১১। অবশানের চিহ্ন, শিরোদেশে বুলগ দাঁড়ি । হর, এইখানে একেবারে থাকিবে ; নয়, এইখানে থাকিয়া পানের অঙ্ক কলি করিবে ।
- ১২। পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ আত্মসঙ্গিতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্ন-বরূপ দুইটা করিয়া বুলগ দাঁড়ি বসে । কোন কলির শেষে

১০। এইরূপ যুগল দাঁড়ি দেখিলেই, আহার্যের বেধানে এইরূপ যুগল দাঁড়ি আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০। পৌনরুক্তির চিহ্ন, এই । } শুদ্ধ-বন্ধনী ; এবং পৌনরুক্তি-কালে কতকগুলি সুর বাধ দিয়া বাইবার চিহ্ন, এই ( ) বক্র বন্ধনী যথা "। সা রা গা (মা পা) । ধা না"। (৮ পৃ—১১ পৃ দেখ।)

(ক) কখন কখন আহার্যের শিরোনামে এই । } শুদ্ধ বন্ধনী স্থাপিত হয় ; যথা,  
। সা রা । গা মা । পা ধা । না সা । অর্থাৎ, আহার্যীতে কিরিতা আসিয়া যখন বাসিতে হইবে, তখন এই আশটুকু হইবার আবৃত্তি করিয়া থাকিবে। ইহার পরেই অবসানের চিহ্ন যুগল দাঁড়ি।

১১। পুনরাবৃত্তি ও পৌনরুক্তিকালে কোন সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোনামে ব্রাক্‌সেটের মধ্যে পরিবর্তিত সুরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা, [ রা গা মা ]  
সা রা গা ।

১২। সুরবর্ণ অবলম্বনে সুরের যে টান্ ডলে, তাহাকে "আশ" বলে। আশের চিহ্ন, সুরাঙ্গগুলির মধ্যে ছোট ছোট কসি ; যথা, । সা -রা -গা -মা ।

। মি — — — ।

১৩। সমান সুরের মধ্যে যখন আশ চিহ্ন থাকে তখন সুরের বীর্ঘতা সূচিত হয় মাত্র ; যথা । সা -সা -সা । অথবা । সা -। -। ; অসাবস্থিত পরবর্তী সমান সুরটি যখন অন্য ঋতুমাত্রিক সুরের সহিত যুক্ত থাকে, আশ চিহ্নের মাঝার উপর

একটি কসি দেওয়া হয় ; যথা : গা—সরা । এই স্থলে দুই 'স' এক টিপে বাসিত হইবে।

(খ) কোন স্থলে, ঐ সমান সুরগুলি যদি একটানা দীর্ঘ না হইয়া, পৃথক বোঁকে উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে তাহার উপর এক একটি বিন্দু বসে। যথা । সা -। -। -।

(গ) বিভিন্ন সুরের মধ্যে আশ-চিহ্ন থাকিলে, সুরগুলি একটু গড়াইয়া গড়াইয়া যায়। যে স্থলে, আশ-চিহ্ন সবেও সুরগুলি গড়াইবে না—পৃথক প্রত্যেক সুর পৃথক বোঁকে উচ্চারিত হইবে, সেই স্থলে সুরগুলির উপর এক একটি বিন্দু বসিবে যথা, সাঁরা গঁরা -পঁরা ।

১৭। মীড়ের স্থলে, আশ চিহ্ন কসির নীচে তিনটি করিয়া ফুটুকি দেওয়া হয়। যথা । সা—রা—গা । সে স্থলে, দুই তিনটি সুর এক মাঝার মাঝিমে যুক্তভাবে থাকে, সেই স্থলে মীড় থাকিলে সুরের নীচে ফুটুকি দেওয়া হয়। যথা, 'পমা' কিংবা পমস্তা ।



গানের স্বরলিপি ।

মিশ্র-বেলাওল—একতাল্লা ।

कथा :—श्रीरामोत्तमाथ टीकुरा :

সূত্র :- এধিকারি ।

● ● ● ● ●

|| ਜਾ ਰਗ-ਰਸ || ਗਾ ਗਾ -੧ || ਗਾ ਗਾ -੨ || ਗਾ ਮਾ -ਗਾ || ਰਾ ਰਾ -ਗਾ ||  
 ਸ ਥਾ - - - - - || ਏ, ਕਿ - - - - - || ਨਿ ਰੇ - - - - - || ਯਾ ਨਿ - - - - - || ਓ ਥਿ - - - - - ||

রা-সা-না	সা-না-না	না-না-না	সা-রগমা-পা	মা-গা-না
১-তো	মা-র	—	মা-র-—	জ-র-—

গা গা - গা | গা গা - বগা | রা - রা | পা - পা | পা - গা | গা - গা |  
 হ হ হ | আ মা - হ | ম - পা | বে - হ | গা - হ | - - -

[सं-१-१]    [ना-१-सना]    [धा-१-नधा]    [पा-१-१]    [मा-१-मपा]    [रा-१-गा]

नि - - -    वा - - -    नि - - -    नि - - -    आ - - -    क - नि -

রা-মা না | মা-না-না | মা-মা-না | মা-মা-না | মা-মা-না | মা-মা-না |  
 ছে - সে | ক - র | কো-মা-র- | দু-ধে- | দু-ধে-দু- | বা-সি-

[ मी रा - ।    रा मी - ।    "मी - । - ।    ना - । - ।    पा मी - ।    ना मी - । ]  
 आ मि -    डा न -    म . .    नि . .    वा डा .    जि ना र .

বরদিশি-গীতি-মালা ।

ধা-না পা | পা মা-না | মা ধা-না | পা মা-না | পা-না-না | রমা-না-না ||  
কা - ছে | পা ছে - | সে হা - | সি. মু - | কা - - - - -

মিল্লি মিছু—কাওয়ালী ।

কথা:—জিহ—

তর:—গ—

১ ২ ৩ ৪ ৫

|| || সা সা রা রা | রজ্জা রমা জুয়া সা | ধা ধপধা পধা পা |  
স গ খে তে | বহি ছে- জুটি নী | ও রি- খা- নি

|| রজ্জা রমা জুয়া সগা | না না সঁ সঁ সঁ | সঁধা ধপা মজ্জা রমা |  
চলে ছে- জুটি রা- | বা হু হু ছে- | পবি মল লুটি রা-

|| রপা মপা মজ্জা রমা | রমা জুয়া সগা সা | না না সঁ সঁ সঁ |  
কা - নলে সলি রুগ | অ সিগ জুটি- রা | সঁ বে ব, অ-

|| সঁধা না ধপা মা | পধা সঁধা পধা পা | রজ্জা রমা জুয়া সগা |  
ধ- র, ধ- তে | রা- ন- হা- সি | পডি ছে- জুটি রা-

|| || পা ধমা পা পধা | না-না সঁ সঁ | নসঁ না সঁ সঁ সঁ |  
দি ব- গ, বি- | দা র, চা ছে | ধ- মু না- বি

|| রা সঁ না ধপা | পনা না সঁ সঁ সঁ | সঁ না ধা পমা |  
না প, পা ছে- | না- যা ছে- রি- | রা ধা পা বে-

|| পধা সঁধা পধা পা | রজ্জা রমা জুয়া সগা || || পা মপমা গমগা রা |  
কে- কে- কে- বে- | পডি ছে- জুটি- রা- || || কে- সো- - - - -

পা পা ধা না | ধা না সর্গ রা | সর্গ নর্গনা ধনা পা |  
 এ সে, হে বা | উ ক নে কই | ম নে-র ক-বা |

না না সর্গ সনা | ধনা পা পা পা | মপমা গা মা পা |  
 ক ত দ নেহ | ক ত বা থা | ম - - র সে, র |

মপমা মা গা গা | গা -গধা ধা ধনা | ধর্মা গধা পধা পা |  
 রে - - চে, গা বা | এ - - ট কে লে- | রা - - ধো- মা- ধা |

মা - পা - | রজা রমা জরা সনা ||  
 চা দ ধ ব | উ - উক কুটি মা- ||

বাহির—একতারা।

সং

১. ৩. ১. ১.

কথা—স্বর—

কথা—এ—

ধা না ধা | পা ধা পা | মা ধা পা | মজা - মা | বা - ধা |  
 ধু লে দে | ত র নী | ধু লে দে | তো - - রা | মো - - ত |

ধা -গধা পা | ধা - - নর্গরা | সর্গ - - | সর্গ - - না |  
 ধ - - - - - | ধা - - - - - | বে - - - - - | ম - - - - - |

সর্গ - সর্গ | 'পা' - পা | মা - পা | 'জা' - জা |  
 ম - - - - - | অ - - - - - | ত - - - - - | না - - - - - |

জা - 'মা' | রা - রা | সা - সা | 'না' - না |  
 হে - - - - - | র - - - - - | র - - - - - | এই - - - - - |

সাঁ - - - | 'পা - - পা | সাঁ - - - || 'মা - - মা | 'ধা - - ধা |  
ক - - - | খ - - খে | দে - - - || জ - - জি | ঝ - - ঝে |

সাঁ - - না | সাঁ - - - | নসাঁ - - না | সাঁ - - রাঁ |  
লে - - ছি | হা - - ল | বা - - তা | সে - - পু |

'সাঁ - - নসাঁ | ধা - - - | পা - - ধা | পা - - পা | ধা - - পা |  
রে - - ছে - - | না - - ন | জো - - ত | যু - - বে | প্রা - - ব |

মা - - মা | 'মা - - - | রা - - রা | সাঁ - - - | ১ ১ ১ |  
ম - - ন | বা - - ক | ডে - - সে | বা - - ক |

সাঁ - - সাঁ | 'গা - - মা | 'ধা - - না | সঁনা - - সাঁ | মা - - গঁমা - - |  
নে - - সা | বি - - জা | মা - - র | সা - - - বে | এ - - - ই |

রাঁ - - সাঁ | পা - - সঁরসাঁ - - | পধা - - - ||  
বে - - লা | আ - - - র | রে - - - ||

### সিদ্ধু কাফি—কাওয়ালী ।

কথা:—শ্রীঃ—

স্বর:—এ—

১১  
১ ১ ১ ১ ১ ১

|| ধা - - ধনসাঁ পধা পা | মা মগা মপা মা | মজা রা জা পা | মা জমজা জমা রা |  
হা - - - স - - বি | এ, জা - - দ - - রে | আ - - যো ক ডে | ন নো - - বা - - খা |

| সা রা মা পা | ধা ধনসাঁ পধা পা | পধা নসাঁ সাঁ সাঁ | পধা পমা জরসা রা ||  
জা ল ব বি | না ছি - - বা - - সে | কেন বলে ক চে | প্রণ রেহ ক - - বা ||

|| মা ধা ধা ধা | সা না সা সা | সা না সা সা | সর্সা সর্সা ধা পা |  
 মি ছে, লে ধ | বে র, গা সি | বো লো, তা বে | ভাল নাহি বা সি |

+ +  
 | 'সাঃ গঃ ধা পা | ধাঃ পঃ মগা মা | 'ধাঃ গঃ সা রী | 'না - সা - |  
 চাট মে মি চে | মা দর, গা- মার | তা লু বা সা | চা ই মে - |

| মা ধা ধা ধা | ধসা পধা পধা পা | পধা পসা সা সা | পধা পমা জরসা রা ||  
 বো লো বো লো | বহ নিলো তা- রে | মাঃ যেম সে লো | আসে নাকো কে - - বা ||

### ✓ বাহার—কাওয়ালি।

কথা:—স্মর—

স্বর:—এককার।

১০

। ১ ১ ১ ১ ১ ।

|| ধা -পধা পা - | ধা ধণা পা - | মা গমা রা সা | সা সা মা - |  
 সে -ই তো - | ব স - - - | কি রে, এ ল | হ দ রে হ |

| মা পা মগা মা | ধণা - - - | -ধা - - - ধণধা | পা -সর্সা সা -পধা ||  
 ব স হ, কো | ধা - - - | - - - - - | ধা - - - রে - - ||

|| ধা ধা ধা সা | সা - - - | - - - - - | 'না সা রী রা | সা রা সা সা |  
 দ ব, দ হ | ব - - - | - - - - - | ম ল হ, অ | নি ল এ সে |

| পা 'না পা পা | মা পা মা রা | সা - - - | সা -সর্সা সা -পধা ||  
 কে দে, লে বে | কি রে, চ লে | ধা - - - | ধা হ বে - - ||

ধা না না সী | সী - ন সী সী | না রা সী - ন | 'না - ন না - ন | ধা - নধা পা - ন |  
ক ত, খ ত | ক ল, ট ল | দ ন - রে | ক - রে - | কে ল -

মা মা পা পা | মা জমজা রা - | জা মা পা পা | 'জা জা জা জমা |  
অ না, গ তা | ও ক - দ - - | পা খে জ লি | দি কে দি কে -

রা রা সা - ন | সা মা মা মা | মা - পা মপমা গা | মা ধা ধা ধনধা |  
চ নে বা র | ত কা মো. পা | না য ন - কা | ব ম জে ক -

পা সর্গা সী - ন | ধা - না সী রা | রজা - ন রা - সী | পা - সর্গা সী - নধা ||  
ম ত কা র | জা গ ক রে | জা - য জা র | দা - য লে

ধা ধা ধা নধা | পা ধনসর্গা সী - ন | সীঃ গঃ সী সী | রা - ন সী - ন |  
কু রা উ ল | ম ক - দি - - | পা হে কে ক য় - হু -

ধা - না পা - ন | মা - পা সী - ন | না না পা - ন | 'গা 'পা মা - ন | মা গা পা মা |  
হা - সি - | হু - গে য় | ক - প - | বা - দি - | দি দি বে, দি

পা - ন - ন - | না না সী - ন | রা সী না - ন | সী নসর্গা ধা - ন | ধা না সী - ন |  
জা - - - | কি বা, জো - | হ না, হু - | টি ত - রে - | কি বা, ক -

গী - ন মা - ন | 'গা মা পাঃ - মঃ | মা পা মা - ন | জা মা জা - রা | সী রা সী - ন |  
মি - দী - | স ক লি - | হা হা ল - | স ক লি - | গে ল রে -

পা সী না - ধা | ধা - না সী রা | রজা - ন রা - সী | পা - সর্গা সী - নধা ||  
চ লি য়া - | জা গ ক রে | ক - য হা য় | ম য - রে - -

## গোড় মলার—কাণ্ডালী ।

কথা:—ঐ—

স্বর:—ক—

৩।২

। . । . । . । . । . । .

গোড় মলার

সা সমা রা - ১ || রগমা মমা মাঃ - গঃ | রা গরা রা - ১ | রা পমা পা - ১ |  
 গো ল-গো — || ফি -- রিগ না — | চা হিল না — | পা বাণ সে — |

||  
 - ১ - ১ ১ ১ | ধা নসর্রা সা না | ধনধা পা মা গমগা | রা গরা সা রগমা |  
 ক খা - - ট ও | ক - - হি ল না - - | চ লে- গো ল - - |

রা - ১ - ১ - ১ || পা পা নধা সা | সা সা সা - ১ | সা-গা রা রা |  
 গো — — — || না, ব দি- ধা | কি তে, চা র | না ক, সে খা |

সর্রা সা - ১ সা - ১ | মা মা মা গা | মা পা ধা বধা | পা-ধপা মা ধা |  
 সা - - ব, বা র | এ কে লা, জা | প ম, ন নে- | দি - ন্ কি, কা |

পা মগা রা - ১ | রা -র্রা রা - ১ | সা -নসা ধা পা | - ১ - ১ ১ ১ |  
 ট বে- না — | তা ই হো ক | হো -ক ত বে | — — — |

পা-ধনসর্রা সা নসনা | ধা পধপা মপমা গা | রা গরা সা রগমা |  
 জা - - - ব তা রে - - | সা দি - - ব - - না | চ লে- গো ল - - |

রা - ১ - ১ - ১ | - ১ - ১ ১ ১ ||  
 গো — — — | — — — ||





পা দা দরী সী | রীণা পা দগদা পা | মা পা দগদা পা | মস্তা ষাষা সী - ৷ ||  
ব ড আ- পা | ক- রে, শে- - বে | গু রি বে- - না | কা- ম- - না - ৷ ||

বেহাগ—কাওরানী ।

কথাঃ—মীর—

হুঃ—এ—

১১১  
১ ১ ১ ১ ১ ১

পা মপমা গাঃ-রঃ | সরানু সা- ৷ | গা মা পা- ৷ | পা ধা গাঃ-ধঃ |  
স হে- - না - | বা- ত না - | দি ব স - | দি বি রা - |

পা ধা গাঃ-ধঃ | পধা মপা গা- ৷ | গা গপা মপা গা | গা রসা সা নসা |  
গ দি রা - | বি- র- লে - | নি শি- দি- ন | ব সে- আ ছি- |

ধা না সা রা | সা নসনা ধনধা পা | সা রগমা গা- ৷ | সা রগমা গা- ৷ ||  
ত দু শ ধ | পা নে- - চে- - রে | স ধা- - হে - | এ লে- - না - ||

পা মপমা গাঃ-রঃ | সরানু সা- ৷ | পা- ৷ | সী- ৷ | সী- ৷ | সী- ৷ |  
স হে- - না - | বা- ত না - | দি নু বা র | রা ত্ বা র |

সরসী- ৷ | সী- ৷ | সী নসনা না পা | মাঃ-পঃ-গা- ৷ | গা গা গা- ৷ |  
স- - ব, বা র | আ মি- - ব সে | হা - - ব | দে দে, ব ল্ |

গমপা- ৷ | গগমা গা | গনু-রা সা- ৷ | গা মা পা- ৷ | পা ধা ধাঃ-ধঃ |  
মা- - ই তো- - বে | দু- ব, না ই | ত কা রে - | দি রা চে- - |

পা-ধপা মা-পমা | গা- ৷ | গা- ৷ | পা- ৷ | পা- ৷ |  
আ- বি - | ক - - ল্ | এ - কে - | এ - কে - |

[illegible]

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

✓ हार्दिक-का अग्रणी ।

॥ ५॥

सूत्र—६—



1998

॥ { पा धा पा मा | मा गा मा -वा | वा - - - र्मा | र्मा - नधा - पक्षा - पा } ।  
 { ह न ना पो | ह न ना - | न - - - इ | वा - - - र्मा } ।

[ পা ক্রা পা - | পা ক্রা পা - | পা পা ক্রা - ধা | পা ক্রা পা - রা |  
 য র মে - য র মে - য় কা নো - র হি ল -

[illegible]

সান্ধা পাধা | ধারী সান্ধা | ধান্ধা পা - | পাধা পা মা | মা পা মা-ধা |  
 ব লি - তামে | ক ত ম দে | ক রি - সু - | হ ল না লো | হ ল না -

धा - न - वा - मा । नर्ज - नधा - पक्का - पा ॥ ॥ सा - न - धा - पा । धा धा धा - न ।  
 न - न - न । धा - न - न - न । धा - वि - ह । क - हि - न - न ।

পা - পা পা | ধা ধা ধা - ধা | পা - ধা পা - | ধা - রা - সা - | না - ধা পা - ধা  
 ঠা - হি ঠা | ত হি ত - - | গে - - - - | গে - - - - | ট - - - - |

পা-১-১-১ | রা-১-১-১ | গা-ধা-পা-১ | পা-১ গা-মা | রা-১ সা-১ |  
 রা - - - | আ - - - | সে - - - | কি - - - | ল - - - | না - - - |

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ নধা পা ধা | ধা রাঁ সাঁ না | ধা নধা পা-১ | পা ধা পা মা |  
 কি রাঁ ধ, কি | রাঁ ধ - ব লো | ক ত মনে | ক রি- হু - | হ ল না লো |

মা গা মা ধা | ধা-১ না-সাঁ | নসাঁ নধা-পঙ্কা-পা || >> ||  
 হ ল না - | স - - - | হা - - - |

### ধাম্বাজ—একতালি ।

১১১

১ ১ ১ ১ ১ ১

কথা:—শ্রীঃ—

স্বরঃ—এ—

মা পা ধা | পা সাঁ সাঁ | সঁরা পা পা | ধা ধা-পমা | মা-পধা প | মা-গা গা |  
 হা দ রে | হ, ধা দি | আ- দ রি | নী মো - হা | আ - ব লো কা - হে |

মা-১-১ | ১-১-১ | বগা-১ গা | গা-রা সা | সা-রা-রা | রা-১ রা |  
 আ - - - | - - - | মি - - - | বি - - - | হ - - - | না - - - |

রা-১ গা | মা-১ পা | পা-১ ধা | মা-ধা পা | মা-পা মপমা | গা-১-মগা |  
 রা - দি | সা - দি | হ - হ | হ - হু | জো - হ - - | না - - - |

রা-গা-মা | পা-১-১ || মা-১ মা | বধা-১ না | সাঁ-১ না | সাঁ-১ সাঁ | বসাঁ-১ না |  
 - - - | - - - | ম - ল | র - ক | লো - ল | হু - মে | ট - দি |

সাঁ-১ রাঁ | বসাঁ-১ পা | ধা-১ ধা | পা-১ ধা | পা-১-১ | ধা-১ পা |  
 রা - প | হু - হে | হু - মে | ক - পো | লে - - - | না - - - |

মা - ১ - ১ | পা - ১ মা | গা - ১ মা | রা - ১ রা | সা - ১ - ১ | { সা - ১ রা |  
মে - - - ছো - - ছ | না, - - ম | রি - - রা | বা - - ব | { ব - - ব |

রা - ১ রা | রা - গরা গা | মা - ১ পা | পা - ১ ধা | মা - ধা পা |  
মা, - - ল | হ - - রি | ঙ - - লি | চ - - র | পে - - প |

মা - পা মপমা | গা - ১ - ১ | } || ১০ ||  
কি - - তে - - - চা - - ব |

বেহাগ—কাওরানী ।

কথা :—ঐর—

স্বর :—ক—

১০

১ ১ ১ ১ ১ ১

|| মগাঃ মঃ পা সর্গা | না ধনধা পা - ১ | মধা পপা মমা গঃমগাঃ |  
ব ল দে বি | ন মি - - লো - - | নিঃ সয় লাজ তো—ব |

| রগাঃ রঃগমঃ গা - ১ | গমাঃ সঃ নঃ পা | নঃ নঃ সা - ১ | গগাঃ গঃ মা পা |  
টুট বে, কি- লো - - | তে রে না হি | ল ল না - - | হু খা নি হু |

| মপা মা মা গা | গগাঃ গঃ মা পা | মপা মা মা গা | গমাঃ গঃ মা পা |  
নি - বি, কি, লো | হু খা নি হু | লি, সি, কি লো | ঘো ম টা, হু |

| মপা মা মা গা | গমাঃ সঃ নঃ পা | নঃ নঃ সা - ১ | গগাঃ মঃ পা সর্গা |  
নি - বি কি লো | আ ব হু টো | অ খ রে - - | হা সি হু টি |

| না ধনধা পা - ১ || || { সর্গাঃ গঃ রা সর্গা | সর্গাঃ নঃ ধা নধা | পাঃ নঃ ধা সর্গা |  
বে, কি - - লো - - || || { ল র সে র | বে বে চা কা- | বি হু হু বা |

না - ১ - ১ - ১ } [ সীঃ নঃ সী ধা | পাঃ ধপঃ মা গা | পমাঃ ধঃ পা মগা |  
 নি - - - } [ মে ব ট টে | মো হনা হু টে | উ টি বে কি -

সী - ১ - ১ - ১ } [ সাঃ সঃ গমগা মা | পাঃ পঃ ধা পধা | পা ধপা মা ধা |  
 মো - - - } [ তু বি ত - - জা | বি র আ শা - পু র - বি, কি -

পা - ১ - ১ পপা } [ সীঃ নঃ সী ধা | পাঃ পঃ ধা মা | পা - ধপা মা পমা |  
 মো - - - } [ মো হা মো মো | হু টি তো - মো | আ - বি বে মো -

গা - ১ - ১ - ১ } || ১০ ||  
 মো - - - }

### দেশ—কাওরানী ।

কথাঃ—শ্রীম—

রূপঃ—একতার ।

৪০

১ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ০ ১

|| মা - পা ধা - পা | ধা পধা পা - রা | রাঃ পঃ মা গমগা | রা - ১ - ১ - ১ ||  
 দা - ডা ও | মা বা - ধা ও | বে ও না, স - - - | ধা - - - -

|| রাঃ মঃ রা সা | রা সরসা গন - সা | গন - রা সা ন - সন | সা - ১ - ১ - ১ ||  
 তে হু স ধা | কি রে - - - তা ও | অ বিহু কি হু - - - | ন - - - -

|| রমা রা মা - ১ | পা পা ধা পা | পা সী নসরী সী | পা - ধপা - পা - ১ || ||  
 ক - ত দি নু | প রে আ দি | পে রে ছি - - - বে | ধা - - - -

|| পা - ধপা মা পা | না না সী সী | গনা সী রা - ১ | সী না সী - ১ ||  
 আ - হু তো, চা | চি না, কি হু | কি হু না - | কি হু না -

[ বা বা বা বা | বা ধনধা পা ধা | বা সা বা সা -রা | সা ধনধা পা -৭ |  
 ও ধু ও ই | দু - ধ - - খা নি | অ অ শো - ধ্ | দে বি - ব - ]

[ পা রা সা রা | সা না সা -৭ | বা রা সা -৭ | পা -৭ ধা -৭ | বা -৭ সা -রা |  
 তা ও, কি, হ | বে না চো | স খা গো - ও - ধু - | এ ক বা ব |

[ সা ধনধা পা -৭ | ধা ধর্মরা সা -৭ | বা ধনধা পা -৭ ||  
 কি রে - চা ও | স খা - - গো - | কি রে - - চা ও .২ ||

বেলাওল - কাওরাণী ।

কথা:—ঐর—

হয়:—এহকার ।

৪৭

১ ১ ১ ১ ১ ১

[ সা গা রগা রগমপা | মপমা গা গা গা | গমা মা মা মপমা | রমা গা গা গরা |  
 ও কি, ম - খা - - - | ম - - - চ আঁ বি | আ মার ত বেও - | কা দি বে কি - ]

[ সা সরা রা রা | রগা রপা মপমা গা | গপা পা ধর্মা সা | নধা পমা গরা সা ||  
 কে মা - দি, বা | আদি অতা মি - - নী | আ - দি ম - রি | তাহে হুখ কি বা ||

[ পা ধা সা নর্মরা | সা সর্মা সা সা | সা রা সর্গা গা | রা সর্মা নমনা ধনধা |  
 প কে দি হু - - | চ রণ, ত সে | ম সে, গে - - হ | সে খনি, চে - - বে - - ]

[ পা ধা সা সা | পা ধা নর্মনা ধা | পধা গমা গরা সা ||  
 সে ছ, সে ছ | তা ল, তা - - ল | তাহে হুখ কি - বা || ১০ ||

✓ পিলু - কাওরাণী ।

৪৮

১ ১ ১ ১ ১ ১

কথা:—ঐর—

[ সা -রজা রজা -৭ | মা জমজা রজরা সা | ননা সা ননা জমজা |  
 হা - কে - | ব লে - - সে - - বে | সে-জা ল-খা - - ]





পা-১-১-ধপা | মা-১-১-পমা | -গা-১-১ঃ-রঃ | সা-রা সা-না |  
 ধু - - - - - | আ - - - - - | - - - - - ধু | কে - ন - -

পা-১-না-১ | সা-১-১-১ | ১-১ ১ ১ || || পা-১-না-না |  
 কা - রে - - | রে - - - - - | - - - - - || || আ-ন-স-ধি

সাঁ নসঁরা নসাঁ-১ | সাঁ-১ নসঁরা সঁরসাঁ | নধা-পা-না-১ | সাঁ-১ রাঁ সাঁ |  
 হী পা - - - আ-নু | আ-ধু-ধু-লে- - - | ক-ধু পা-নু | না-হু-স-বে

না-ধপা পা-না | ধা-সঁনা ধা-নধা | পা-১-১-১ | পধনা-১-১ঃ-ধঃ |  
 মি-লে-বি-রি | বি-রি-বি-রি- | মে - - - - - | ত - - - - -

পা-১-১-ধপা | মা-১-১-পমা | -গা-১-১ঃ-<sup>ধঃ</sup> | সা-রা সা-না |  
 ধু - - - - - | আ - - - - - | - - - - - ধু | কে - ন - -

পা-১-না-১ | সা-১-১-১ | ১-১ ১ ১ || || || পা-মা-পমা-রা |  
 কা - রে - - | রে - - - - - | - - - - - || || || বী-ধা-ত- - - - বে

গা-পধা পা-১ | না-ধা-না-সঁনা | নাঃ-ধঃ পা-১ | {গা-মা পা-ধপা |  
 রে-ধে- - - - - | গা-নু-আ- - - - | গা-স-নে- - - | { কে - ম-মে- -

মা-পমা গা-রগা | সা-গা-রা-মা | গা-১-১-১ | } পা-পা-না-না |  
 ধা - - - - - বে - - - - - | না - - - - - } | কা-ন-নে-কা

নসাঁ-রা সাঁ সাঁ | নসাঁ সাঁ সঁরসাঁ-১ | না-নধা পা-না | } সাঁ সাঁ নসঁরা সাঁ |  
 টা - - - - - হী-রা-হি | তু-লি-ধু- - - - | না-গা-গা-বি | { হো-হ-না- - - - কে

নাঃ-ধঃ পা ধা | না-১-১-সনা | -ধা-নধা-পা-১ | [পধনা-১-১ঃ-ধঃ |  
 ম নু হু টে | ছে - - - - | - - - - - | [ত - - - - - |

পা-১-১-ধপা | মা-১-১-পমা | -গা-১-১ঃ-রঃ | সা-রা সা-না |  
 হু - - - - - | আ - - - - - | - - - - - | কে - ন - - |

পা-১-না-১ | সা-১-১-১ | ১-১-১ | ||  
 কা - মে - | মে - - - - | - - - - - | ||

## দেশ—কাওরালী ।

কথাঃ—জীর—

০১২

হরঃ—এ—

১০১১১১১১

রা-মা রা-১ | মা-১ পা-১ | সা-১-১-১ | সা-রা সা-না | ধা-১ পা-১ |  
 মে - লো - | ম - বি - | মে - - - - | ম রা ই রে | গ - লো - |

পা ধা পা মা | ধা পা মা গা | রা-১-১-১ | রা-১-১ঃ-মঃ | রা-১ সা-১ |  
 গা ধে র, ব | হু গা, হু ল | হা - - - - | আ - - - - | হু - টো - |

রা-১-১-গরা | ননা-১ সা-১ | রা-মা মা-১ | মা-১ মা-১ | পা-১ পা-১ |  
 হু - - - - | ত - লি - | ব - ত - | নে - আ - | নি - রা - |

পা-১ পা-ধা | মা-১ পা-১ | না-১ সা-১ | সা-রা সা-না | ধা-১ পা-১ |  
 হু - লি - | গা - বি - | গা - বি - | সা আ রে, মে | মো - রে - |

পা ধা পা মা | ধা পা মা গা | রা-১-১-১ | রা-১-১-১ | পা-১ পা-১ |  
 ক ব রী, ত | হি রা, হু ল | হা - - - - | হু - লো - | মে - লো - |

মা-মা-মা-মা | মা-মা-মা-মা | মা-রা-মা-মা | রা-মা-মা-মা | পা-মা-মা-মা |  
চ - ক - ল | ক - ল - ল | ক - লো - লো, প | ফি - ছে, বা - রে | বা - - -

সবীঃ—

মা-মা-মা-মা | মা-মা-মা-মা || মা-পা-না-না | মা-মা-রা-রা | মা-মা-মা-মা |  
- - - - - | - - - - - || আ - জি - এ - ত | মো - জা - - | কে - ন - -

মা-মা-মা-মা | মা-রা-মা-মা | মা-মা-রা-রা | রা-মা-রা-মা | মা-মা-মা-মা |  
আ - ন - - | মে - বি - - | ব - ল - - | হে - ন - - | বি - বা - -

মা-মা-মা-মা | মা-রা-মা-মা | মা-মা-রা-রা | পা-মা-রা-মা | মা-মা-রা-মা |  
হ - রে - - | হা - সি, না - হি | হ - রে - - | ল - ব - - | গা - ব - -

মা-মা-রা-রা | পা-মা-রা-রা | মা-মা-রা-রা | পা-মা-রা-রা | রা-মা-রা-রা |  
বি - রা - - | প - ডে - - | ব - রা - - | ত - লে - - | ন - বি - -

মা-মা-রা-রা | রা-মা-রা-রা | মা-মা-রা-রা | মা-রা-রা-রা | রা-মা-রা-রা |  
জো - রা - - | দে - খে - - | বা - - - - | দে - খে - - | বা - - - -

রা-মা-রা-রা | মা-মা-রা-রা | মা-মা-রা-রা | মা-মা-রা-রা | মা-রা-রা-রা |  
ত - ক - - | ব - ত - - | হু - - - - | - - - - - | এ - ত - ক - ল

মা-মা-রা-রা | পা-মা-রা-রা | মা-মা-রা-রা | রা-মা-রা-রা ||  
রা - মি - - | ব - হি - ছে, পা | রে - না, বু - ধি | আ - - - - || ১৬

কচ্ছপালী—একতালী ।

কথাঃ—দ্বিঃ—

৩২

১০।১।২।৩।

মা-মা-মা-মা | মা-মা-মা-মা | মা-মা-মা-মা | রা-মা-মা-মা | মা-মা-মা-মা |  
মা - মা - - | মা - লে - ই | বি - লে - ই | ক - বা - - | হু - ল - বি | কি - রে - -

ধা - া - া | া া া | সী সী - া | ধা পা - া | গা সা - া | রা সা - া |  
 ধা - া | ও সে ই | জে থে র | মে ধা - | আ গে র |

রা গা - া | ধা ধা - া | ধা ধা - ন সরা | সা - া - া | পা - া - া | পা সা - া |  
 ক ধা - | সে কি - | জো লা - - - | বা - র | আ - া | আর এ ক |

রা সা - া | রা-গা সা | রা গা - া | সা সা - া | গা পা - া | ধা - া - া |  
 টি, বা র | আর রে | স ধা - | আ গে র | মা কে - | আ - র |

সী সী - া | ধা পা - া | গা সা - া | রা সা - া | রা গা - া | ধা - া ধা |  
 মো রা - | হু থে র | হু থে র | ক ধা - | ক ধা - | আ া, হু |

ধা ধা - সরা | সা - া - া | গা গা - া | সা সা - া | রা গা - া |  
 কা বে - - | জা - া | মো রা - | জো রে র | বে লা - |

সা - া সা | রা গা - া | সা সা - া | গা রা - মা | গা - া - া |  
 হু ল, হু | লে ছি - | হু লে - | ছি, মেই - | লা - া |

সী সী সী | ধা পা - া | গা-রা সা | রা গা - া | ধা ধা - া |  
 বা জি মে | বা জি - | গা ল, মে | রে ছি - | ব হু - |

ধনা-সা রা | সা - া - া | া া া | পা গা - া | পা ধা - া |  
 লে - কু ত | লা - া | মা থে - | ক ল - |

পা ধা - া | পা ধা - া | সী সী - া | সী নসী-রা | সী - া - া |  
 ছা ড়া - | ছা ড়ি - | পে লে ম | কে, কো - - | ধা - - |

- - - | पा पा - | पा पा-जा | वा मना - | वा नवा - |  
 - - - | वा वा - | मे वा - | वा मि - - | वा न - - |

[ পা পা -১ | গা রা -১ | গা রা -১ | সা -১ -১ ]  
 [ স ধা - | গা গে র | গা টক - | সা - র ] ১৭

ਸ੍ਰ-ਕੋਨਾਰਾ—ਕਾਠਗਾਨੀ ।

कथाः—तीन—

५/४

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

মা - মা    পাঃ - মাঃ পা    বা - মা বা    পধপা - মা পা    বাঃ - পাঃ মা  
 দু - লে    দু - লে    তো - লে    তো - - - লে    ব - হে

श्रु- - जा- - मा- - रा- - द्रवा- - श- - - - - जा- - - मा- - - रमा- - - वा- -  
कि- - - बा- - - भु- - - ह- - - वा- - - द- - - उ- - - टि- - - नी- - - हि- -

। मगमा - पा पा । पमपा - धा पा । मा - मग । मा - धा पा । मग - मा रा ।  
 मो - - - ल । कु - - - ले । क - मो - ले - उ । लि - - - ला ।

। मा - १ - १ । मा - १ नमर्त्ता । मा - १ धा । धा - १ धनर्त्ता । धा - १ धा पा ।  
 वा - १ - १ । सि - १ क - १ । कि - १ वा । क - १ वे - १ । क - १ वे - १ ।

॥ ज्ञा-या-भा ॥ ज्ञा-या-भा ॥ ज्ञा-भजना-या ॥ आ-॥ जा ॥ जा-या-भा ॥ प्राः-यः प्राः ॥  
क - क क - क क - - - क ग - ग कि - का नि - नि

॥ वा - र्मा वा । पक्षपा - या पा - वाः - पः वा । मरा + सा । सा - रा मा । मा - न - ॥  
 नि - र । वा - - - ति । वा - - - क - - - रे । वा - - - र । वा - - - र ॥ २५

✓ খট্ট—একতালি।

কথা:—শ্রীঃ—

স্বর:—শ্রীঃ—

৩২

১।১।১।১।

সা সা মা | মা মা গমপা | পা পা পা | পা পা পা | পদা - দা |  
 ব লি গো | স জ দি - | বে ও না | বে ও না | জা র, কা |

পদা-না দা | দা দা দা | পা পা পা | দা দা দা | দা দা পা |  
 ছে - - আর | বে ও না | বে ও না | হ বে সে | য রে ছে |

পা না দা | দা পা-দপা | মা-পা না | দপা মা পা | মা গা মগা |  
 হ বে সে | খা হ - ক | মো হ, ক | খা - জা রে | বো লো না - |

সা সা সা || পদা দা - | সা সা - | সা সা সা | না সা সা |  
 বো লো না || আ - মা হ | ব খ ন | জা ল, সে | না, বা সে |

সা সা সা | সা সা-সা | না সা না | দা পা - | পদা - সা |  
 পা রে, ব | রি লে -ও | বা দি বে | না সে - | কা - হ, কি |

সর্ধনা - না | নদা - দা | দা পা পা | পা-না দা | পা মা পা |  
 কা - - হ, কি | কা - হ, কি | স জ দি | মো হ, ত | রে জা রে |

মা গা মগা | সা সা সা ||  
 দি ও না | বে ব না ||

1950

अथः—अथः—

अथः—अथः—

|| গা গা হ্রা | পা পা দ্রা | পা না দ্রা | পা পা দ্রপা | হ্রা পা -মগা |  
 দে খে, বা | দে খে, বা | দে খে, বা | কো, তো হ্রা - | সা খে -ব |

মা পা পা | মা-পমা-। গা গা-। গা মগা-। মা পা-।  
 কা ন নে | মো - - র | আ মা র | গা ধে - র | কু হু ম

बा गा गा | बा जा जा | जा मा मा | गा गा गा | मा धा धा |  
 उ ठे हे | हु टि थ | म न न | ब हि हे | ध र डि

[illegible]

ନାମା - ।    ମାମାବା    ନାମା - ନାମା    ମାମା    ମାମା - ।    ମା - । - ମାମା  
 କୁଟେ -    ଡାକିଲି    କୁଟେ - -    ଶ୍ରୀଯୋଗେ    କାମନା    କୋ - - -

॥ श्री - न - न ॥ ॥ रक्षा वा - न । ना र्जो - न । शो - न र्जो । ना र्जो - न । ना ना वा ।  
- - क ॥ ॥ आर आर न नि - आ व द्रो हे वा - ह व दे

बा बा बा | बा ना - | ना ना - | मा मा मा | गा गा - | मा बा बा  
 क हि व | न ने र | क धा - | कु लि व | कु ह म | ह क ने

॥ वा र्मा-वर्म ॥ वा-र्मा-॥ -१-१-१ ॥ १ १ १ ॥ र्मा र्मा-वर्म ॥ वा र्मा वा  
वि वि - - - - -



দা পা - পা না দা পা পা-দপা মা পা মপা মা পা পা মা - পমা  
মা না - গ লি ব তা রা - - ক রি ব - র জ নী ভো - - -

গা - - - দা দা না সা সা সা সা সা সা নমা - - -  
- - - এ কা ন সে, ব সি গা হি ব কা - - -

মা মা - সনা ধা ধা ধা ধা না না না - - - মা মা মা  
হ ধে - র য ন নে কা টা ব আ - - - বে লি ব

গা গা গা মা ধা - না সা - রসা না - সা - - - -  
গা গা নে ম নে র বে গা - - - - - - -

সা সা - রসা না সা না দা পা - পা না দা পা পা-দপা  
গা গা - - - র হি বে মি মি - দি ব ম মি মি - - -

মা পমা গা মা পা পা মা - পমা - গা - - -  
আ ধো - আ ধো, দু ম আ - - - - - ২২

মল্লার - কাওরালী ।

কথা: - প্রীর -

৪২

। . . . .

( বর্ষীয় বনদেবীগণ )

রা-মা রা রা সা সা সা সা রা - পা - মা - - -  
আ গ, লো, ব ক মি, স বে মি - সে - - -

মা - পা পা পা পা মা পা ধা-ধা ধা-ধা - পা-ধা-মা-পা  
আ গ, লো, ব ক মি, স বে মি - সে - - -

|| মা মা মা পা | পা পা পা পা | মা পা পা পা | মা পা পা পা |  
ক র ক র | বা রি পা পা | হু হু হু হু | ক ক, ক ক |

| পা-১ পা পা | মা-১ মা মা | মা-১ মা মা | রা-১ মা মা | পা পা পা পা |  
গ - ঙ্গ ন | এ - ব র | বা - দি নে | হা কে, হা কে | ব রি ব রি |

| পা পা পা পা | মা পা মা মা | রা-মা রা রা || মা মা মা-পা |  
গা ব, মো রা | ল তি কা, মো | হা ব, হু লে || হু টা ব - |

| পা পা পা-১ | মা পা পা-১ | মা মা-১ মা | পা পা পা পা | [মা মা মা রা  
ব ত নে - | কে ত হী - | ক ব - ব | অ প প ন | [মা মা পা মা  
মা পা ব, ব |

| রা রা মা মা | রা-১ পা-১ | (মা-১-জা-১) | [মা না না মা | মা-১ মা মা |  
র গ হু লে | হু - লে - | ( - - - ) | [দি শা ব, ন | বী - দ, মা |

| রা-১-১ রা | রা রা মা মা | মা মা মা মা | মা মা মা মা | মা মা মা রা |  
লি - - ল | পি শা দি ত | ত ক ল জা | ল তি কা, বা | বি ব, গী হে |

| বমা বমা-পা-১ || মা মা পা পা | পা পা মা পা | বা মা মা মা | বা বা পা পা |  
হু - লে - - - | ব নে হে, না | কা রে, দি ব | গী বি ব, দু | হু জা, ক পা |

| [মা-১ গী মা | রা-১ মা মা | রা-১ পা-১ | (মা-১-জা-১) |  
দ - র ব | জা - হু হু | হু - লে - | ( - - - ) |

না না না না | না না না না | না না না না | না না না না | না না না না |  
না - চি ব | স বি স বে | ন ক, ব ন | উ ২ স বে |

না না না না | না না না না | না না না না | না না না না | না না না না |  
বি ক চ, ব | হু ল, ত ক | হু - - - - - | ২৩

বেহাগ-খেচুটা

কথা-ধীর

ধর-ধীর

৩০

১২/৩০/১২

না না না না | না না না না | না না না না | না না না না | না না না না |  
ক লি, ক | আ স র | গো লা - - - | না না - - - | ক লি, ক |

না না না না | না না না না | না না না না | না না না না | না না না না |  
আ স র | গো লা - - - | না না - - - | তো তো, হু | না নি - - - | তো তো, হু |

না না না না | না না না না | না না না না | না না না না | না না না না |  
না নি - - - | হু - - - | হু - - - | ক র, আ | না - - - | কি সে র |

না না না না | না না না না | না না না না | না না না না | না না না না |  
স র ম এ ত - - - | স বি - - - | কি সে র | স র ম এ ত - - - |

না না না না | না না না না | না না না না | না না না না | না না না না |  
স বি - - - | না তা র | না না রে | হু কা রে | হু না নি | কি সে র |

না না না না | না না না না | না না না না | না না না না | না না না না |  
স র - - - | এ ত - - - | না না - - - | হু না রে - - - | হু কে হু | হু - - - |



দেশ-বাঁহাজ—কাঁওরাণী ।

কথা:—স্বর—

৭২  
১০।১০।১০।১০।

|| সী বঁসঁণা | বা পা | মা পা | মা পা | বা-বা | পা - | মা মা | মা-রা |  
ন কি-- ক বা | ব ল | স বি | হি - - | হি - | ও, ক | বা - |

| মা রা | মা মা | পা - | - - || মা পা | পা না | না না | না না |  
ম নে | এ নো | না - | - - || আ কি | ও হ | বে ব | বি নে |

| সী - | সী সী | সীঃ-বঃ | সী সী | পা সী | সী - | সী সী | সী সী |  
ব - | ম ত | হা - | সি হে | হে ব | সো - | ব ন | বি নি |

| না সী | সী - | সী-রা | সী রা | { [মা] বা বা | বা বা | বা-বা | বা - |  
হ র | বে - | ভা - | সি হে | { না বি | ক রা | - ব | খ - |

| বা সী | রা সী | বঁসঁণা বা | পা - | { পা না | না না | বঁসী - |  
আ বে | বে ন | - - - হে | না - | { হ বে | ব, দি | নে - - |

| সী সী | পা সী | সী সী | না সী | রা - ||  
ন বি | কে ব | ও, জ | - ব | না - || ২৫ ||

√ বেহাগ—আড়খেরটা ।

কথা:—স্বরবীজনাথ ঠাকুর

স্বর:—স্বর—

৭৩  
১০।১০।১০।১০।

|| { সরা বঁসঁণা | সা গা - | গমা-পা মা | (গাঃ-রাঃ-সা) |  
ও-সো - | সো নো - | কে - - রা | { বা - - ব |



বদা বদা - ১ | মগা গা - মা | পা মা - ১ | গা - ১ গরা | মা - ১ - ১ |  
 হ রে - | দী নী ব | গা নে - | দু - ২ | রে - - |

পা পা - ১ | না না - ১ | সী বসী - রা | সী - ১ - ১ | সী সী - গা |  
 ব দু - | না দি - | ক ল - | জা - ২ | কা নে - |

রা সী - ১ | না নবা - পা | বা - না - ১ | বদা পা - ১ | পা পদা - বসী |  
 গা নে - | কী রে - | জা - ১ | আ কা - | পে, ৩ - ই |

সী গাঃ - বঃ | পদা পা - বদা | মা গা - ১ | গা গদা - পা | মা গাঃ - রঃ |  
 ব দু - ২ | দি দু - | কা দা ব | গা নে - | রে সে - |

সী - ১ - রা ||  
 চা - ১ - ২ ||

✓ তৈরবী—একতাল।

কথা—স্বর—

স্বর—৪—

গঃ

( ১ ১ ১ ১ ১ )

( গাঁকার—বসল )

১ সা রা || || { রা গা গা | গমগা রা পা | মা পমগা গা | গা গা গা |  
 আ বি || || { দি দি, দি | দি, - - ক ত | র ডি - - ব | দ হ ন |

গা মা মা | গা গদা গদা | গদা - পাঃ - বঃ | ( - বদা মগা রসা ) } |  
 আ দু ল | ন র ন | রে - - - | ( - আ দি ) } |

গঃ

গঃ

বদা মগা গা | গা মা মা | মা মা পমা | গা পা মা | গা রসা রা |  
 - ক ত | দি ডি, দি | ডি ব সে | ক বি ব | ব ত সে |

রা গা গমা | রা পা মপা | মগা -১ -১ | -১ গা গা | গা গা গা |  
রু রু ম- | চ র ন- | রে - - | - ক ত | প র দ |

গা গা গমা | মা পা ধা | ক্রা পাঃ ক্রঃ | পক্রা পক্রা -মা | ধা পক্রা পা |  
বা দি নী- | হ ই বে | বি ক ল | ব - ন- - | ক, বা- বে |

ক্রা ক্রা পা | -১ মগা গা | গা মা মা | ১ মা -প ১ | গা পা মা |  
চ লি রা | - ক - ত | উ দি বে | ত প - ন | আ না র |

গা রুমা -রা | রা গা গমা | রা পা পধা | মপা মা গা | -গরা সা রা |  
ব গ - ন | প্র জা তে- | যা ই বে- | ক - রি রা | - - এ ই |

রা -গা গা | গমা রা পধপা | মা পমা গা | গা গা গা | গা মপা মা |  
নৌ - ব | ন, - ক ত-- | রা খি- ব | বা খি রা | ব খি- ব |

গা গমা রা | গক্রা -পাঃ -বঃ | -মপা মগা গা | গা মা মা | মা মা পমা |  
কা দি- রা | রে- - - | - সে- ই | চ র ন | পা ই সে- |

গা পা মা | গা রুমা রা | রা গা গমা | রা পা মা | গা -১ -১ |  
ম র ন | মা গি- ব | সা খি রা - | সা খি রা | রে - - |

-১ -১ -১ | -১ গা গরা | গা -সাঁ না | না না না | না না না |  
- - - | - আ দি- | কা ক, প | খ, চা দি | ঞ, ক ন |

না নসাঁ নধা | নসাঁ -নরা রা | সাঁ সাঁ সঁনা | ধনা না ধা | -১ গা পধা |  
ন, বা- দি- | কা- - - | হ ন ন- | বা- চি রে | - রে ন- |



পা পক্ষা পা | ক্ষা পা পক্ষা | পনা ধা পা | ক্ষা পধা পধা | মপা - মা গা |  
 আ - সি - বে | ব লি রা - | কে - গে ছে - চ লি - রা - | ভা - ঠ, জা

মা পা ধপা | মপা মা গা ||  
 মি ক সে - আ - হি রে ২৯

“গানের বহি”র ৩২ পৃষ্ঠা দেখ। “এই যৌবন” হইতে “বসে’ আছি রে” পর্যন্ত যেগুলি স্বর, বাকি চরণগুলি পরে পড়ে সেই স্বরে গীত হইবে।

ভৈরবী—আড়খেমটা ।

कथा :- ३३३

सूत्र :- विज्ञान -

॥ २ ॥

12100121

॥ साक्षात् ॥ ॥ ॐ मा - मा । मा मा - । पा पदमा - दपा । मर्मा ज्ञा - ।  
क - कने । गो - रा । इ । का मे - - - र । ब - - - डा -

[ ॐ ] ना ना । वा वा वा । ना - - । ( - ना वा ) । [ - - । ]

॥ १ १ दा । दा पा पदपां । मा दा - । वा सा - । - । - । पदा ।  
 के, । बा ने, उ - - । के म न । क रे - । - । - । म - ।

পদগা দপা মপা,    মজা - ১ - ১    স্বজ্ঞা সা স্বা ॥    ১ ১ দা    মা দা গা  
 - - দ. কে - ফে -    ফে - -    - - - "ক স্বা"    ৩    দ. গী রে

नां मां स्यामां | नां मां - - - नां | स्यां स्यां मां | नां मां - मां स्यां  
 क मां - - - क | नि - - - नि | क मां - - - क

সাঁ বঁদণা-দা [ - - - গদা | দা পা পঁদপাঁ | মা দা - | পা সা - ]  
 হা সি - - - - - গো | লি নী দে - র | হ দ র | নি দে - ]

[ - - - পা | গদা দপা মপা | মজা - - - | - - - সা সা ]  
 - - - ড | বে, হে - কে - | কে - - - | - - - "ক বা" ॥ ০০ ॥

মিষ্ট-সিকু—আড়থেমটা ।

কথা :—দ্বি—

কথা :—দ্বি—

৩৩

(০।১।২।৩)

সা সা না | সা সা নসর্রা | সঁরসা - পা | ধা পা - ধপা | মপা মপমা-জা |  
 আ হ, জো | রা রে - - - | দে - - - থে | এ লে - - - | ক - মে - - - হ

রা সা না | সরা-সরজা - | রা - - - | - - - | রা-জরা জা |  
 সি নে র | প - - - - - | রে - - - | - - - | জ র - না

মা পা-দপা | মপা মজা - | রা সা - | - - - | গা-মা পধা |  
 ই কো - - | হু - থে - - | বা কো - - - | - - - | জ - বি -

গসা গধা-পঁদপাঁ | মপা-মা জা | রা সা - | -রসা-না না | সা রা জা |  
 - ক, ক - - - - | বা - ক - - | না কো - | - - - আ | সি রা হি

[ রা রা জা | মা পা - | মপমা-জা-রা | সা - - - | পা - ধপা মা |  
 হ, হ - | হে সি - | ক - - - - | রে - - - | হে - - -

। { पा पा-धा । ना ना-र्रजा । ना ना- । पा-ना ना । ना नर्रजाः-र्रः ।  
। { ३ ४ - । ५ ६ - - । ७ नि - । ८ न व । ९ णि - - ।

सर्वा सर्वा । ( धा वगर्मा - पा । व्वा - वपा पा ) धा पाः क्त्वा पा प्रवा - पा ।  
 म - व - र । वा नी - "वै व - व" वा नी - आ का - न ।

বা না - | ধর্মস গঙ্গনা - | বা পা - | মঙ্গমা জা-রজা | মা পা - |  
 বে কে - | হা - - - - - | বে বে - | বা - - - - - | চ জে -

রমা জন্মগ্রহণ - রা সা -  
দে - শা - - - - - বে -

বেহাগ—আড়খেমটা ।

कथा :- —

सूत्र :-

2/2

001212101

॥ १ १ मः ॥ ॥ मः मः - वः ॥ पा पंथपा - मपा ॥ मा मा - ॥ - ॥ - ॥ - ॥

[ - গা মা | পা না -না | নরা সরসী - সনা | না - - - [ - - - ধপা ]  
- ম ধ | বা - - | দি নী - - - | বে - - - [ - - - - ]

পা ধা - গা | ধা কা - | বগসা গসগা - | ধা পা - বপা | -পা - মা |  
 কে ন - | ক খা - | ক - - - হি - - - | গ, ঙা - - - | - - - চ

॥ गीं गीं मा । जीं जीं सी । सीं बा । - - - । ना ना । ना ना ना ।  
नि वा । नि वा । नि वा । - - - । नि वा । नि वा ।